



# রাজনৈতিক

( ত্রিহর্ষের “নাগানন্দ” আংশিক অবলম্বনে )

শ্রীমহেশ্বরনাথ গুপ্ত, এম্. এ.

শ্রীগুরু লাইব্রেরী

২০৪, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট  
কলিকাতা-৬

প্রকাশক :

শ্রীভুবনমোহন মজুমদার, বি. এন্. সি.

শ্রীগুরু লাইব্রেরী

কলিকাতা-৬

মূল্য—দেড় টাকা মাত্র ।

মুদ্রাকর—শ্রীপরেশচন্দ্র বসু

বানী বিচিত্রা প্রেস

৩১১ বোম্ব লেন, কলিকাতা-৬,

# —ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত—

প্রথম অভিনয় রজনী—শনিবার, ২৩শে মে, ১৯৫৩।

## সংগঠনকারীগণ—

স্বত্বাধিকারী	—	শ্রীমলিন কুমার মিত্র, বি. কন্.
পরিচালক	—	শ্রীমহেন্দ্র নাথ গুপ্ত, এম. এ।
স্বর-শিল্পী	—	শ্রীদুর্গা সেন।
নৃত্য-শিল্পী	—	শ্রীললিত কুমার।
দৃশ্য-শিল্পী	—	শ্রীবৈষ্ণবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
মঞ্চ-তত্ত্বাবধায়ক	—	শ্রীঅনিল বসু।
স্মারক	—	শ্রীমণিমোহন চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী (হাবুল বাবু) ও শ্রীমনি চাট্টাঙ্গি (এঃ)।
এম্ফিকারার বাদক	—	শ্রীদুলাল মল্লিক।
বস্ত্রী-সজ্জা	—	শ্রীকমল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীকালি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশিশির চক্রবর্তী, শ্রীমুরারী রায় (এঃ), শ্রীমিহির মিত্র, শ্রীঅনিল বরণ রায়, শ্রীমাধব মুখোপাধ্যায়।
মালোক-নিয়ন্ত্রণকারীগণ	—	শ্রীবৃহস্পতি রায়, শ্রীভাসু মুখোপাধ্যায়, শ্রীবৈষ্ণবনাথ সেন, শ্রীজলধর নান্দ, শ্রীমণীন্দ্র নাথ দে।

ৰূপ-সজ্জাকারীগণ — শ্ৰীসত্যেন সৰ্বসাধিকারী,  
 শ্ৰীবটকৃষ্ণ দে,  
 শ্ৰীহৰোদ কুমাৰ মুখোপাধ্যায়,  
 শ্ৰীফেলা ৰাম দাস,  
 শ্ৰীগদাধৰ দাস,  
 শ্ৰীবিজয় কুমাৰ ঘোষ,  
 শেখ্ ফৰহাদ,  
 শেখ্ আবদুল রসিদ।

দৃষ্ট-সজ্জাকারীগণ — শ্ৰীভূষণ চন্দ্ৰ সামন্ত,  
 শ্ৰীভৱত মিত্ৰি,  
 শ্ৰীযুগোল কিশোৰ গুঁইন,  
 শ্ৰীজ্যোতীষ চন্দ্ৰ ৰায়,  
 শ্ৰীকান্তিক কৰ্মকাৰ,  
 শ্ৰীনৱেন কৰ্মকাৰ,  
 শ্ৰীৰামদাস দাস,  
 শ্ৰীৱমণী চক্ৰবৰ্ত্তী,  
 শ্ৰীশশীভূষণ . দাস,  
 শ্ৰীসন্তোষ সৱকাৰ,  
 শ্ৰীউপেন চক্ৰবৰ্ত্তী।

## —উদ্বোধন রজনীর শিল্পীরস্—

বাসুকী	}	—	শ্রীমহেন্দ্র গুপ্ত ।
ইন্দ্র			
শঙ্খচূড়	—	—	শ্রীমহির ভট্টাচার্য্য ।
জীমূতকেতু	—	—	শ্রীসন্তোষ দাস ।
গরুড়	—	—	শ্রীসত্য পাঠক ।
জীমূতবাহন	—	—	শ্রীচন্দ্র শেখর দে ।
অত্রেয়	—	—	শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য ।
নাগাচার্য্য	—	—	শ্রীরাজ কুমার মল্লিক ।
মিত্রাবহু	—	—	শ্রীঅজিত সোম ।
শেখর	—	—	শ্রীশান্তি দাশ গুপ্ত ।
স্বন্দ	—	—	শ্রীবলাই গরাই ।
কালনাগ	—	—	শ্রীতারক বোষ ।
কঙ্কুকী	—	—	শ্রীনলিন বাগ ।
হোত্রবাহন	—	—	শ্রীবিজন্ বোষ ।
নাগদূত	—	—	শ্রীভূপেন চৌধুরী ।
নাগ প্রহরী	—	—	শ্রীপ্রণব সেন ।
দেবগণ	—	—	শ্রীপবিত্র রায়, শ্রীমাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশঙ্কর গুপ্ত, শ্রীনরেন দত্ত, শ্রীরমণী চক্রবর্তী, শ্রীপ্রণব সেন ।
বাসন্তিকা	—	—	শ্রীমতী রাণী বালা ।
মলয়াবতী	—	—	শ্রীমতী ফিরোজা বালা ।
ধেবী	—	—	শ্রীমতী বন্দনা ধেবী ।
উর্ধ্বাঙ্গী	—	—	শ্রীমতী শেফালী দত্ত ।

মেঘছন্দা	—	শ্রীমতী মেনকা দত্ত ।
নবমালিকা	--	শ্রীমতী আড়ুর বালা ।
নাগকণ্ঠাগণ	}—	শ্রীমতী আড়ুর বালা,
সিদ্ধান্তনাগণ		শ্রীমতী সরসী,
সখীগণ		শ্রীসবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়,
		শ্রীমতী আশারানী দাসী,
		শ্রীমতী বকুল,
		শ্রীমতী বেল। সরকার,
		শ্রীমতী গৌরী মুখার্জি,
		শ্রীমতী বর্ণারানী চ্যাটার্জি,
		শ্রীমতী উষা,
		শ্রীমতী সবিতা দে ।

—————

## —চরিত্র পরিচয়—

### —পুরুষ—

ইন্দ্র	...	...	দেবরাজ ।
বাসুকী	...	....	নাগরাজ ।
কালনাগ	...	....	ঐ সেনাপতি ।
শঙ্খচূড়	...	....	ঐ সিদ্ধ প্রতিহার ।
নাগাচার্য	...	....	ঐ গুরুদেব ।
জীমূতকেতু	...	....	বিজ্ঞাধর রাজ ।
জীমূতবাহন	...	....	ঐ পুত্র ।
আত্রেয়	...	....	ঐ বিদূষক ।
গন্ধ	...	....	বিনতানন্দন ।
শেখর	...	....	অনৈক সিদ্ধ ।
মিত্রাবস্ত	...	....	সিদ্ধ রাজকুমার ।
হোত্রবাহন	...	....	তাপস ।
অনন্দ	...	....	অনৈক সিদ্ধ ।

দেবগণ,

কঙ্কী, নাগ গ্রহরী ও নাগদূত ইত্যাদি ।

### —স্ত্রী—

উর্ধ্বা	....	...	স্বর্গরাজ নর্ভকী ।
মেঘছন্দা	...	...	নাগরাজ নর্ভকী ।
মলয়াবতী	...	....	সিদ্ধ রাজকন্যা ।
বাসন্তিকা	....	...	ঐ সখী ।
দেবী	...	....	জীমূতবাহনের সাতা
নবমালিকা	...	...	অনৈক সিদ্ধাননা ।

প্রতিহারিণী,

নাগকন্ডাগণ, সখীগণ ও সিদ্ধানাগণ ইত্যাদি ।





# রাজনর্তকী

## প্রথম অঙ্ক

—প্রথম দৃশ্য—

(নাগলেক। নাগবাজ বাসুকীর প্রমোদদূহ। কালনাগ উপবিষ্ট ও নাগকন্যাদের নৃত্যগীত।)

ফোস্—ফোস্—ফোস্—ফো...স—ফোস,  
গার্গিনীর মস্তুরে যস্তুর ওঠ বেজে  
নাগিনারা তালে তালে সাবধান হোস্।  
ফণার দোলনে জ্বালা—হাজারো মাণিক্  
ঝিক্ মিক্ ঝিক্ মিক্।  
চিকণ মরণ ওই ঝলকে ওঠে  
লিক্—লিক্—লিক্—লিক্।

আয় নেচে সুন্দরী নৃত্যের ছন্দে  
মাতোয়ারা আপনার নীল-বিধ গন্ধে  
পাতাল মাতাল হোলো দোলন আনন্দে  
চুপ চুপ বোস্ বোস্।

(গীত শেষে)

কালনাগ। বাঃ চমৎকার! অপরূপ!

(নেপথ্যে—জয় নাগলোকেশ্বর মহারাজ বাসুকীর জয়।)

(বাসুকীর প্রবেশ)

কালনাগ। সম্রাট জয়তু। নাগকন্যাগণ, সম্রাট বাসুকীকে নৃত্যনৃত্যছন্দে  
বন্দনা কর।

বাসুকী । না থাক—আমি চাই না—চাই না শুনতে তোমাদের  
গান—চাই না দেখতে তোমাদের নৃত্য । যাও—তোমরা  
যাও—( নাগকন্যাদের প্রস্থান ) কালনাগ—

কালনাগ । আদেশ করুন মহারাজ,—

বাসুকী । রাজনর্সকী মেঘছন্দা কোথায় জান ?

কালনাগ । মেঘছন্দা ।

বাসুকী । ঠ্যা, সে না আসা পশান্ত প্রমোদহৃতে আমার সব উৎসব  
সমারোহ যান—তার ললিত নৃত্য বাতীত সারা নাগরাজ্য  
যেন স্পন্দনহীন, নিম্পাণ । কোথায় নৃত্য পটীয়সী মেঘছন্দা ?  
আমি চাই শুধু তারই নৃত্য দেখতে ।

কালনাগ । মেঘছন্দাকে আমি সংবাদ পাঠিয়েছি সম্রাট । সিন্ধুতীর  
হাতে শীঘ্রই সে নাগলোকে আসবে ।

বাসুকী । সিন্ধুতীরে ! আজ হঠাৎ সে সিন্ধুতীরে গেল কেন ?

কালনাগ । শুধু আজই নয় । শুনলাম মেঘছন্দা আজকাল প্রায়ই  
প্রতি প্রভাতে, প্রাণি সন্ধ্যায় সিন্ধুতীরে বিচরণ করে ।

বাসুকী । উদ্বেগ !

কালনাগ । জানি না সম্রাট ।

বাসুকী । কে এ সংবাদ দিলে ? নিশ্চয়ই শঙ্কচূড় ?

কালনাগ । না সম্রাট । শঙ্কচূড় নয়, এ সংবাদ জানিয়েছে অনন্ত নাগ ।

বাসুকী । অথচ এ সংবাদ, সবাব আগে জানানো উচিত ছিল, ঐ  
শঙ্কচূড়ের । আমি তাকেই সিন্ধুকুলের প্রতিহার নিযুক্ত  
করেছি । তরঙ্গিত মহাসিন্ধু .. মর্ত্যলোক ও পাতালের  
সীমাহরেখা । সেখানকার সমস্ত সংবাদ তার নথ্য-দর্পণে  
থাকবে, এই প্রত্যাশায়, শঙ্কচূড়কে সিন্ধু রক্ষী নিযুক্ত  
করলাম—আর সে কিনা—

( মেঘছন্দার প্রবেশ )

মেঘছন্দা। সম্রাট জয়তু—

বাসুকী। এই যে রাজনর্দকী মেঘছন্দা—

মেঘছন্দা। সম্রাট আমায় স্মরণ করেছেন ?

বাসুকী। হাঁ, রাজার প্রয়োজনে, রাজার প্রমোদার্থে অপেক্ষা করাই তোমার কর্তব্য—একথা যখন তোমার স্মরণ থাকে না—তখন বাধ্য হয়ে, আমাকেই তে'মায় স্মরণ করতে হল।

মেঘছন্দা। আদেশ ককন সম্রাট।

বাসুকী। আদেশ—হাঁ ভাল কথা, স্তন্যাম, তুমি আজকাল প্রায়ই সিন্ধুতীরে বিচরণ কর ?

মেঘছন্দা। হাঁ সম্রাট—

বাসুকী। কেন ?

মেঘছন্দা। সিন্ধুতীরে আমি যে এখন, নৃতন ছন্দে নাচি।

বাসুকী। বটে—

মেঘছন্দা। সম্রাট—আমি যে নর্দকী মেঘছন্দা। বসন্ত মেঘে মেঘে আকাশ ছেয়ে যায়—সমুদ্রের ঢেউগুলি ফুলে ফুলে ফুলে ফুলে ওঠে আমি মেঘের মাতনু দেখি—ঢেউয়ের নাচন দেখি, সারা দেহ আমার আনন্দে বনকদম্বের মত রোমাঞ্চিত হয়ে ওঠে। কালো আকাশ, কালো সাগর, তার মাঝখানে জেগে ওঠে, এক শঙ্খ ধবল রূপকুমার।

বাসুকী। শঙ্খ ধবল রূপকুমার ! সে কে ?

মেঘছন্দা। জানিনা সম্রাট। সে যেন আলোর দূত। সে বুঝি আমারই মনের শতক যুগের ব্যাকুল কামনা। আমি নাচি, উন্নত আনন্দে নেচে উঠি। সে যে কি নৃত্য—সে

বে কি অপূর্ব নৃত্য—আমি—আমি আপনাকে বলে  
বোঝাতে পারব না সন্ধ্যাট—

বাস্তবী। বেশতো, বলতে না পার, নেচেই দেখাও। দেখি তোমার  
সেই নতুন নৃত্য ছন্দ।

মেঘছন্দা। কিন্তু সে তো এখন হবে না সন্ধ্যাট। আমি তো সে  
নাচ এখন নাচতে পারব না।

বাস্তবী। কেন?

মেঘছন্দা। এখানে আকাশ ভরা মেঘ কই, সিন্ধুতরঙ্গ কই? সেই  
নৃত্য জাগানো রূপকুমার কই?

বাস্তবী। হুঁ—এ সব না হলে নাচ হবে না।

মেঘছন্দা। কেমন করে হবে?

বাস্তবী। আমার আদেশেও না?

মেঘছন্দা। এতকাল তো আপনার আদেশে, বহুবাক নেচেছি সন্ধ্যাট  
কিন্তু বলোছ তো—এ সে নাচ নয়।

বাস্তবী। এ নতুন নাচ—না?

মেঘছন্দা। হ্যাঁ—

বাস্তবী। সে নাচ আমার সামনে এখনই নাচা চলে না?

মেঘছন্দা। না—

বাস্তবী। উত্তম। আমাব আদেশেও যে নতুন নাচ তুমি নাচতে  
পার রাজনর্তকী, তাই আজ আমি প্রমাণ করে দিচ্ছি।  
কালনাগ—

কালনাগ। আদেশ করেন সন্ধ্যাট—

বাস্তবী। এই ছবিলাত নাগিনীকে, হস্তপদে লৌহ শৃঙ্খল পরিয়ে  
কারাগারে নিক্ষেপ কর। যাও নর্তকী মেঘছন্দা—নিরঙ্ক  
কারাগারেই পাষণ গহ্বরে একবিন্দু বারির জন্ত, একবিন্দু

আলোর রশ্মির ভিত্তি যখন আঁতুস্বরে আমার করুণা ভিক্ষা করবে, দেখো তখন কি অপূর্ণ নৃত্যছন্দে, তোমার সর্বদেহের লৌহশৃঙ্খলগুলি ঝঙ্কার দিয়ে ওঠে। কালনাগ নিয়ে যাও—

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী। সত্ৰাট, সিন্ধু প্রতিহার শঙ্খচূড়!

মেঘছন্দা। শঙ্খচূড়—শঙ্খচূড়—

বাস্তবী। পাঠিয়ে দাও। (প্রহরীর প্রস্থান) শঙ্খচূড়ের নাম শুনে তুমি চমকে উঠলে যে?

(শঙ্খচূড়ের প্রবেশ)

শঙ্খচূড়। সত্ৰাট! ভীষণ হুঃসংবাদ।

বাস্তবী। হুঃসংবাদ! এর চেয়েও ভীষণ? (মেঘছন্দাকে দেখাইলেন)

শঙ্খচূড়। এ কি—রাজনর্তকী! তুমি?

বাস্তবী। উহঁ....আর নর্তকী নন—উঁন এখন বন্দিনী,—কালনাগ—  
নিয়ে যাও...

মেঘছন্দা। না না, আমি যাবনা। আমি নাচব—সেই নাচ নাচব—

বাস্তবী। সে কি! ভয়ে?

মেঘছন্দা। না—আনন্দে!

বাস্তবী। কিহু—এখানে তো আকাশ ভরা মেঘ নেই!

মেঘছন্দা। আকাশ ভরা মেঘের মাতন এখন মেঘছন্দার দেহে—

বাস্তবী। এখানে তরঙ্গিত মহাসিন্ধুও নেই?

মেঘছন্দা। সিন্ধুর হিন্দোল এই বুকে—

বাস্তবী। আর রূপকুমার—?

মেঘছন্দা। রূপকুমার—রূপকুমারের রূপের আলো, আমার ছুটি নয়ন  
জুড়ে—

[মেঘছন্দার নৃত্য ও নৃত্য শেষে সে শঙ্খচূড়ের পায়ের উপর লুটাইয়া পড়িল]

বাস্তবী। (ক্রোধে আত্মহারা হইয়া) রাজনর্তকী—রাজনর্তকী।

(মেঘছন্দা আত্মসম্বরণ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল)

বাস্তবী। শঙ্খচূড়, তুমি আমার প্রমোদগৃহে কোন সাহসে এসেছ?

শঙ্খচূড়। সম্রাট বিস্মৃত হয়েছেন, আমি তাঁর অন্তর্মতি নিয়েই এখানে এসেছি—

বাস্তবী। ওঃ—অন্তর্মতি দিয়ে'ছ। কিন্তু কেন—কেন এসেছ তুমি?

শঙ্খচূড়। দুঃসংবাদ এনে'ছ সম্রাট!

বাস্তবী। দুঃসংবাদ। রাজার আদেশে রাজনর্তকী যখন নাচতে চায়নি, ভেবেছিলুম সেইটেই সবচেয়ে বড় দুঃসংবাদ। কিন্তু যখন সে নাচল, সে দুঃসংবাদ হ'ল আরও মর্মান্তিক।

শঙ্খচূড়। সম্রাট!

বাস্তবী। শুক হও। চাই না—চাই না শুনতে আমি আর কোন বার্তা, কোন দুঃসংবাদ। কালনাগ, আমার আদেশ, এই মুহূর্তে এদের দুজনকে বন্দী করে, মশানে নিয়ে যাও আমি দেখতে চাই ও ঘোরিণী রাজনর্তকীর ছিন্নশির—স্পর্ধিত শঙ্খচূড়ের ছিন্ন মুণ্ড।

কালনাগ। সম্রাট—

বাস্তবী। কোন কথা নয়—ছিন্নশির—ছিন্নশির—

(নাগাচার্যের প্রবেশ)

নাগাচার্য। অপেক্ষা—

বাস্তবী। কে! একি! গুণদেব নাগাচার্য। আপনি এ অসময়ে!

নাগাচার্য। স্মরক শিখরে ধ্যানে নিমগ্ন ছিলুম। সহসা আমার অন্তর লোক হতে, কে যেন বলে উঠলো, নাগরাজ্যের মহা অকল্যাণ উপস্থিত। ধ্যানাসন ত্যাগ করে তাই ছুটে

এলুম এই পাতালপুরে -- এই নাগরাজ্যে ! মোহান্ন নাগরাজ,  
তুমি একি করেছ ! মেঘছন্দা ও শঙ্খচূড়ের প্রাণবধ করবার  
দুর্কৌতুক, তোমায় কে দিল বাসুকী ?

বাসুকী । প্রভু, আপনি জানেন না এদের গুরু অপরাধ—

নাগাচার্য । আমি সব জানি বাসুকী । তুমিই বরং জেনে রাখ,  
নাগলোকে এক প্রলয়ঙ্কর বিপদায় সমাগত, হয়তো সে  
বিপদায়, নাগকুল একেবারে নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে ! সেই  
চরম দুদিনে, নাগকুলকে রক্ষা করবে, এই নর্তকী  
মেঘছন্দা, আর তার উপলক্ষ্য হবে এই শঙ্খচূড় ।

বাসুকী । সে কি প্রভু—

নাগাচার্য । এদিকে এসতো মা, — ( মেঘছন্দা কাছে আসিল ) এই বে  
ললাট পটে মহাকাগের স্পষ্ট লিখন—নাগবংশ রক্ষা-  
কারিণী—এই রাজনর্তকী, ষোড়শিদ্ধ নাগাচার্যের দৃষ্টি-  
বিভ্রম হয় না । চল মা, তুমি আমার সঙ্গে চল । আমি  
তোমায় সিদ্ধ-বিজয়িনী মন্ত্র দান করবো ।

মেঘছন্দা । সিদ্ধ বিজয়িনী মন্ত্র ।

নাগাচার্য । ঠা, এই মন্ত্র লাভ করলে, যে কোন সিদ্ধ কিম্বা সিদ্ধাজনাকে,  
তুমি মুহূর্ত মধ্যে সম্বোধিত করতে পারবে । কায়মনো-  
বাক্যে সে তোমার বশতা স্বীকার করবে ।

মেঘছন্দা । কিন্তু তাতে আমার কি লাভ হবে প্রভু ?

নাগাচার্য । শোন, সিদ্ধ রাজকন্যা মলয়াবতীর কাছে, এমন একটা  
নৃত্যবিদ্যা আছে, যা বিশ্বজগতের কোন নর্তক নর্তকী,  
এমন কি স্বয়ং উর্কনীও কল্পনা করতে পারে না । তুমি  
সিদ্ধ রাজকুমারী, মলয়াবতীকে সখী বন্ধনে আবদ্ধ করে  
তার নিকট হতে সেই পরমার্চ্য নৃত্যবিদ্যা লাভ করবে ।



সেই বিত্তার প্রভাবেই একদিন তুমি নাগকুলকে মৃত্যুর  
দেশ হতে জয় করে নিয়ে আসবে।

মেঘছন্দা। সে কি প্রভু, রত্ন দিয়ে মৃত্যু জয় ?

নাগাচার্য। হাঁ বৎসে,—মৃত্যু 'দ'য় মৃ'্য জয়। চলো আমার সঙ্গে,  
আগে সিদ্ধ-বিজয়িনী মম গ্রহণ করবে এস।

( উভয়ের প্রস্থান )

বাস্ককী। নাগাচার্য এসব কি বলে গেলেন ! এ যে প্রহেলিকার  
মত মনে হচ্ছে। ( নেপথ্যে কোলাহল ) এঁক—কোলাহল  
কিসের ? নাগকুল আত্ননাদ করে চতুর্দিকে ধাবিত হচ্ছে।

শঙ্খচূড়। বুঝছি—যা আশঙ্কা করছিলাম, তাই হল।

( প্রহরীর প্রবেশ )

বাস্ককী। কি সংবাদ ?

প্রহরী। সম্রাট, নাগকুলের মহাশত্রু সেই গরুড়, সিদ্ধকুলে গজ্জন  
কবছে।

বাস্ককী। গরুড় ! নাগেব জয় শত্রু সেই বিনতানন্দন গরুড় !  
শঙ্খচূড়, তুমি না' সিদ্ধকুলের নাগ প্রতিহার ! এ সংবাদ—

শঙ্খচূড়। মাজ্জনা করবেন সম্রাট। গরুড়ের আগমন সংবাদ নিয়েই,  
আমি আপনার কাছে উপস্থিত হয়েছিলাম। কিন্তু বলবার  
স্বযোগ পাইনি—

বাস্ককী। তুমি তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে, আমার বক্তব্য তাকে জানিয়েছ ?

শঙ্খচূড়। জানিয়ে'ছি সম্রাট। গরুড় উত্তর দিল—নাগকুলের সঙ্গে  
অমাব্য খাগ-খাদক সম্পর্ক। দেহধারণ করবার জন্য,  
আমাকে নাগমাংস ভোজন করতে হবেই—

বাস্তবী। হঁ—নাগের মাংস তার আহাশ্য। .স নাগ হত্যা করবেই।  
বিস্ত ত! বলে সময় নেই. তসময় নেই, যখন তখন সে

সিন্ধুজলে কাঁপ দেবে! পাহাড় প্রমাণ ডানার কাপটে,  
স্বতীক নথরাধাতে, হাজার হাজার নাগের প্রাণ বিনষ্ট  
করবে?

শঙ্খচূড়। সে প্রশ্নও আমি বিনতানন্দনকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম—

বাসুকী। কি উত্তর দিল?

শঙ্খচূড়। সে বলল, আমায় দেখে আতঙ্কিত নাগগণ চতুর্দিকে  
উর্দ্ধ্বাশে পলায়ন করে—আমিও তাদের ধরবার জন্য  
প্রলঙ্কর মূর্ত্তি ধারণ করি—তাইতো এত নাগ হত্যা হয়।  
নাগরাজ বাসুকী যদি প্রত্যহ আমার ভোজনের জন্য  
একটি করে নাগ প্রেরণ করতে প্রতিশ্রুত হন—তাহলে  
আমাকে আর অনর্থক এত নাগ হত্যা করতে হয় না।

বাসুকী। গরুড় ঐ কথা বললে? প্রত্যহ আহাৰ্য্যরূপে যদি একটি নাগ  
প্রেরণ করি—তবে সে আর নাগলোক আক্রমণ করবে  
না? একটি করে নাগ পেলে, সে সন্ধি করতে প্রস্তুত?

শঙ্খচূড়। হাঁ সন্ন্যাসী। আপনার উত্তরের অপেক্ষায়, অধীৰ চঞ্চলভাবে  
সে সিন্ধুতীরে অপেক্ষা করছে। এতক্ষণ আপনার উত্তর  
নিষে, আমি তার কাছে যাইনি—তাই হয়তো তার  
ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটেছে। তারই জন্যে নাগকুল আতঙ্কিত।

বাসুকী। উত্তম। তুমি যাও শঙ্খচূড়, বিনতানন্দন সেই গরুড়কে  
জানিয়ে দাওগে, তার প্রস্তাবে আমি সম্মত। প্রত্যহ একটি  
করে নাগ, আমি তার নিকট প্রেরণ করব। সমগ্র  
নাগকুলকে সে যেন আর অনর্থক গিণ্যস্ত না করে।

শঙ্খচূড়। যথা আজ্ঞা সন্ন্যাসী।

( সকলের প্রস্থান )

## দ্বিতীয় দৃশ্য—মঙ্গল পর্বত

( আবেয় ও জীমূতবাহনের প্রবেশ )

আবেয়। দেখ সখা, তুমি আমার একটা কথা শোন।

জীমূতবাহন। তোমার কোন কথাটা আমি না শুনি সখা আবেয় ?

আবেয়। শুনছ বটে, কিন্তু সব সময় তো কথা মত কাজ কর না।

জীমূতবাহন। করছি না ?

আবেয়। কই কবছ ? তুমি বিজাধর রাজপুত্র, জীমূতবাহন। তোমার পিতা মহাবাজ জীমূতকেতু বৃদ্ধ হয়েছেন। তাই বিজাধর রাজ্যের সমস্ত দায়িত্ব তোমাকে দিয়ে, তিনি সজীক বনবাসী হয়েছেন। যেহেতু পিতা বনবাসী, তুমিও বনবাস ব্রত গ্রহণ করলে। বলি—বহু দিন তো পিতামাতার সেবা করলে, আর কেন ? এইবার রাজ্যে ফিরে চল, রাজ্য পালন কব।

জীমূতবাহন। রাজ্য পালনের তো কোনক্রটি হচ্ছেনা সখা। অমাত্যগণের ওপর আমি আমার প্রজাদের সুখ দুঃখের সমস্ত ভার দিয়ে এসেছি। আমি জানি তারা বিজাধর রাজ্যের সুপরিচালনাই করছেন।

আবেয়। হঁ—সুপরিচালনা করছেন বটে। কিন্তু তোমার জ্ঞাত-শত্রু সেই পরাক্রান্ত মতঙ্গের কথা ভুলো না। সে সর্বদাই সুযোগ খুঁজছে, কেমন করে বিজাধর রাজ্যের সিংহাসন অধিকার করা যায়।

জীমূতবাহন। মতঙ্গ যদি আমার রাজ্য গ্রহণ করে, আমি তাতে এতটুকু দুঃখিত হব না সখা, বরং সুখীই হব।

আবেয়। সুখী হবে ?

জীমূতবাহন । হাঁ, রাজ্যতো তুচ্ছ কথা, জগতের যে কোন একটি প্রাণীর  
স্বপ্নের জন্য, আমি আমার এ শরীর হতে আরম্ভ করে,  
সর্বস্ব অর্পণ করতে পারি।

আত্রেয় । সখা,...

জীমূতবাহন । ও সব কথা থাক আত্রেয় । পিতার আদেশে, মধুময়ী  
প্রকৃতির লীলাভূমি এই মলয় পর্বতে এসেছি। পিতার  
ইচ্ছা. এইখানেই একটি আশ্রম যোগাঙ্গান নির্মাচন  
করে.. কৃষ্টির নিশ্চয়্য করি।

আত্রেয় । স্থান আর নির্মাচন করতে হবে কেন সখা ? এই মলয়  
পর্বতের সব স্থানই তো মনোরম !

জীমূতবাহন । সত্য বলেছ সখা, ঘন চন্দন বনে, পর্বত ভূমি প্রশোভিত ।  
ঐ দেখ, দিকহাস্তদের গড় ঘষণে, ভগ্ন তরুশাখা হতে,  
চন্দন নিয়্যাস বইছে। স্তম্ভুর মলয় পবন চন্দনের স্মৃতি  
গন্ধে তরপুর।

আত্রেয় । দেখ, দেখ সখা, ঐ গুক্তাগয়ী শিলাভূমিতে বক্তের আল-  
পনার মত ও কিসের চিহ্ন ?

জীমূতবাহন । সিদ্ধান্ধনাগণ! ঐ পথে ষাভায়াত করেন—ও তাঁদেরই চরণ  
অলঙ্কারের রক্তরাগ লেখা।

আত্রেয় । ঐ বুঝি তরুছায়ায় একটি তপোবন। হাঁ তপোবনই বটে।  
হবীগন্ধবাহী ধূম্রপুঞ্জ, আকাশ পানে উখিত হচ্ছে।  
মৃগশিশুরা কেমন নির্ভয়ে বিচরণ করছে। ঋষিকুমারদের  
ছিন্ন মৌল্লমেখলা ইতঃস্তত পড়ে আছে। দেখছ সখা—

জীমূতবাহন । হাঁ, দেখছি—

আত্রেয় । সখা, সরে এসো—সরে এসো। গাথায় কি যেন রূপ করে  
পড়লো। অ্যা এষে ফুল! পুষ্পবৃষ্টি হচ্ছে! আকাশের

দেবতারা নিশ্চয়ই তোমাব উদ্দেশ্যে এই পুষ্পবৃষ্টি করছেন।

তোমাব কোন দেব কুমারী লাভ হবে।

জীমূতবাহন। না সখা, দেবতারা পুষ্পবৃষ্টি করেননি। আশ্রয় তরুদল  
পুষ্প পরাগ ঝড়িয়ে, ত মন্দেব আগত সন্তোষণ জানাচ্ছে।  
ঋষদের সাহচর্য্যে তপোবনেব তরুশাখাও কী স্বন্দর  
অভিধি সংকার ধন্য শিক্ষা কবেছে দেখ।

আরোহ। সখা, ঐ—ঐ শোন— (নেপথ্যে বীণাধ্বনি)

জীমূতবাহন। একি বীণাধ্বনি ' বনমধ্যে এমন চমৎকাব বীণা বাজায কে ?

আরোহ। দেখ—দেখ সখা,—

জীমূতবাহন। কি—

আরোহ। দেখছ না—গৌরী-মন্দিব।

জীমূতবাহন। হাঁ-তাইতো—ভগবতী গৌরীর মন্দিব। মন্দিব সোপানে  
বসে কে—কে ও অপক্লব পলাবণ্যবতী রমণী বীণা বাজন  
করছে। একি অপক্লব সৌন্দর্য্য। না-না-ছি-ছি এ আমি  
কি কবছি! উনি যদি পবিত্রী হন। পবিত্রীব রূপ বর্ণনা  
যে মতাপাপ—

আরোহ। না সখা, সে ভয় নেই। মল ববে তাকিয়ে দেখ, উনি  
পরদ্বী নন। মাথায় দেখছো না কোন অবগুষ্ঠন নেই।  
ললাটে চন্দনের পত্নলতা মধ্যো সিন্দুর চিহ্ন নেই।  
উনি নিশ্চয়ই কোন কুমারী।

জীমূতবাহন। কুমারী ' হাঁ, তুমি ঠিকই অনুমান ববেছ সখা। ঐ  
যে, উনি ভগবতী গৌরীকে প্রণাম করে উঠে দাঁড়ালেন,  
সখী সঙ্গে মন্দিব সোপান হতে অবতরণ করছেন। বীণা  
বহুটা মন্দিরেই রেখে এসেন। এ হতে অনুমান হচ্ছে  
উনি প্রত্যহই বীণা বাজিয়ে, ভগবতী গৌরীকে প্রণাম

করতে আসেন। কিন্তু ব্রতচারিণী কুমারীর, কিসের  
নিমিত্ত এই গৌরী পূজা ?

আহুয়ে। তা আর বুঝতে প'রা এমন শত্রু কি সখা ? কুমারীরা  
সাধারণতঃ, কুমারদের ব্রত ভঙ্গ করবার জন্যই, ব্রত-  
চারিণী হয়ে থাকেন। এখন এই দেব সেনাপতি, কান্তিকের  
তৃত্য কুমারটিকে সামনে পেলেই, কুমারীর ব্রত পূর্ণ হয়।

জীমূতবাহন। আঃ—এ'ক পরিহাস করছ সখা, ও'রা এই দিকেই  
এগিয়ে আসছেন। হয়তো শুনতে পাবেন !

আহুয়ে। সত্যি কথা বললুম তাতেও রাগ ! বিশ্বাস না হয় এসো,  
আমরা এগিয়ে গিয়ে কুমারীকেই জিজ্ঞাসা ক'বি।

জীমূতবাহন। না, না সখা, তা কি কখনও হয় ! ও'রা এসে পড়েছেন !  
এসো, আমরা অন্তরালে অবস্থান করি।

( উভয়ের অন্তরালে অবস্থান, অন্যাদিক হইতে মলয়াবতী  
ও বাসান্তকার প্রবেশ। )

বাসন্তিকার গীত—

সে কথাটি বলো বলো মুহু মুহু গুঞ্জ'র'  
মুকুলিত-ঘোবনা ওগো লখি হৃন্দরী ।  
কোন মধুকর দরশন পরশন বাসন;  
আকুল করে ভব তনুদেহ-মঞ্জরী !  
সে কথাটি বলো বলো মুহু মুহু গুঞ্জ'র' ।  
লাজ বিজড়িত শঙ্কিত নয়নে  
স্বপ্ন পশারিনী জাগো ফুল শয়নে,  
গন্ধ নিশেনন অধীর কম্পন  
আনন্দে ওঠে এক মঞ্জ'র ।

( গীত শেষে )

বাসন্তিকা। কি সখী, অমন চুপ করে কেন? এই বেলা বলনা, জীবন দেবতাকে বশ করবার কি ব্যস্তা করছ?

মলয়াবতী। জীবন দেবতা!

বাসন্তিকা। ই গো। আকাশ থেকে পড়লে যে 'মনোমত পতি লাভের আশায়, রোজই তো ভগবতা গৌরীর মন্দিরে বীণা বাজাও। আজুল গুলোই ব্যথা হোল, দেবতা এলো না।

মলয়াবতী। দূর—ভগবতা গৌরীর কাছে, বীণা বাজালে বুঝি আঙুল ব্যথা হয়?

বাসন্তিকা। হয় না?

মলয়াবতী। না বে—আমার বীণা বাজানো শক্তি হয়েছে সার্থক।

বাসন্তিকা। কি করে শুনি?

মলয়াবতী। দেবী আমার প্রতি প্রসন্ন হয়েছেন।

বাসন্তিকা। সত্য? কি হয়েছে, আমায় লুকোন্ না সই।

মলয়াবতী। আজ বীণা বাজাতে বাজাতে, যখন তন্ময় হয়ে গেছি, দেখলুম, ভগবতী গৌরীর বিগ্রহ যেন সজীব হয়ে উঠেছে। দেবী স্তমধুর হাস্তে আমায় বললেন—তোমার বীণা বাদনে আমি পরিতৃপ্ত হয়েছি। আমি তোমায় বর দিলুম—বিদ্যাসুর রাজ চক্রবর্তী অচিরে তোমার পাণি গ্রহণ করবেন।

বাসন্তিকা। বিদ্যাসুর রাজচক্রবর্তী! এতক্ষণ বল'ন একথা! সখি, আজ তোমার স্তম্ভভাত। আজ তোমার জীবনের পরম লগ্ন উপস্থিত হল।

( আশ্রয় ও জীমূতবাহনের প্রবেশ )

জীমূতবাহন। সখা, সব শুনলে তো? আর কেন? পতন লগ্ন হয়ে গেল, শীঘ্র এগিয়ে গিয়ে পরিচয় দাও।

দ্বীমুতবাহন । আমি পারব না সখা—

আত্রেয় । ঐ লজ্জাতেই তুমি গেলে ! আচ্ছা, আমি বলছি । সত্য বলেছ সুন্দরী, আজ তোমার সখীর জীবনের সুপ্রভাত ।

মলয়াবতী । ওমা ! এঁরা কারা—ইনি কে ?

বাসন্তিকা । সখি, এই বোধ হয়, তোমার গৌরী দেবীর দেওয়া, সেই বর—আহা, এত কপ তো কখনও চোখে দেখিনি—

মলয়াবতী । ( আত্মসম্বরণ করিয়া সলজ্জ ভাবে ) সাথ, এখানে আর থাকতে পারছি না । চল—আমরা যাই ।

আত্রেয় । চলে যাবেন—সে কি রকম 'কথা ? আমরা আপনাদের তপোবনে অতিথি । একবার বাক্য সম্ভাষণ না করেই পালিয়ে যাবেন ?

বাসন্তিকা । সত্যিই তো সখা । অতিথিকে কি অবজ্ঞা করতে আছে ? এমন সজ্জন অতিথি এসেছেন, আর তুমি কি না তাঁকে দেখে, বোকার মত কি করবে ভেবে পাচ্ছ না ! কথা বল—

মলয়াবতী । না সখি—আমি ওকে কিছু বলতে পারব না ।

বাসন্তিকা । বেশ, তোমার মুখে কথা না জোগায়, তোমার হয়ে আমিই আতিথ্য ধর্ম পালন করছি । মহাশয়গণ, আপনারা ঐ শিলা বেদিতলে উপবেশন করবেন 'চলুন, উপবেশন করে স্থানটাকে অলঙ্কৃত করবেন ।

আত্রেয় । সখা, এবার ইনি বেশ মিষ্টি মিষ্টি কথা বলছেন তো ? চল, বস। যাক্ ।

মলয়াবতী । সখি, একি করলে ! এঁদের বসতে বললে—এখনতো এঁদের ত্যাগ করে এ স্থান হতে চলে যাওয়া সম্ভব নয় । অথচ কোন তাপস এসে যদি দেখেন, আমাদের আচরণকে অশিষ্ট মনে করবেন ।



বাসস্তিকা। ঐ বা—তাপসের নাম করতে না করতেই, যে একজন  
তাপস এসে উপস্থিত—

মলয়াবতী। তাপস।

(:হোত্রবাহনের প্রবেশ)

জীমূতবাহন। প্রভু, আমি বিজ্ঞান জীমূতবাহন, আপনাকে অভিবাদন করি।  
হোত্রবাহন। কল্যাণ হোক।

মলয়াবতী। (প্রণাম করিল)

হোত্রবাহন। বৎসে, আশীর্বাদ করি, মনোমত পতি লাভ কর। শোন  
বৎসে, তোমার জনক জননী সকলেই, বুলপতি বিশ্বামিত্র  
আশ্রমে, তোমার জন্ম অপেক্ষা করছেন। বিশ্বামিত্র  
আমাকে বলে পাঠালেন, মধ্যাহ্ন স্নানের সময় অতি  
হয়েছে, সুতরাং, তুমি আমার সঙ্গে আশ্রমে প্রত্যাগমন কর।  
মলয়াবতী। অগসব হন প্রভু, আমি আপনার অনুবর্তিনী হচ্ছি।  
চল সখা।

(মলয়াবতী ও বাসাস্তিকাকে লইয়া তাপসের প্রস্থান)

আত্রেয়। চল সখা, আমরাও যাউ। আর ওদিক পানে ই;  
কবে তাকিয়ে থেকে কি হবে সখা? উষ্ট্রব্য বস্ত্র  
খা ছিল সে তো উধাও হয়ে গেল। সামনে এখন  
মধ্যাহ্ন মার্গও-প্রজ্জ্বলিত মকছুমি তুল্য ধোলা আকাশ।  
ওদিকে তাকিয়ে এখন শুধু উদয়ের অগ্নিতাপই দৃশ্য  
হবে। ববং এসে—উদয় দেবতাকে স্থির করবার  
চেষ্টা করিগে।

জীমূতবাহন। চল—

(উভয়ের প্রস্থান)

## ভূতীয়া দৃশ্য—লতা-বিতান

### ( বাসস্তিকার গীত )

দিন চলে যায়, গগন সীমায়, জাগিল সন্ধ্যা তারা ।  
কালিন্দীকূলে, বংশী ফুকারে, শ্রীমতী পাগল পারা ॥  
মেঘনীর শাড়ী পবি তাড়াতাড়ি, বাহিরিল কোন মতে ।  
মুখর মঞ্জীর, করে—কলরব, খুলে ফেলে দিল পথে ॥  
রাত্রি ঘনাল—ঘনাল আঁধার, নিরঙ্ক ঘেন মরণ পাথার,  
ঘন বনমাঝে যাবে কোনভিতে

অভিসারে পথ হারা— ।

গুণ্, গুণ্, গুণ্, গুঞ্জরি ভ্রমর, কহে তার কানে কানে  
শ্রীমটাদ দেহ, পরিমল লোভে, আমি যাই সেই পথে  
ভোমরার পথে চলিতে চলিতে হেরিল ময়ূরী নাচে  
তখনি বুঝিল নবজলধর আছে তার কাছে কাছে  
দরশন লভি যতো হাসে রাই—

দুন্য়নে বহে ধারা ॥

( গীত শেষে মলয়াবতীর প্রবেশ )

বাসস্তিকা । একি সখি, বললে গৌরী মন্দিরে যাবে, কিন্তু এলে যে  
লতানিকুঞ্জে—

মলয়াবতী । তাই তো, আনমনে লতানিকুঞ্জে চলে এসেছি । ইন্দ্রে  
সে কোথায় ?

বাসস্তিকা । কে ? কার কথা বলছ ?

মলয়াবতী । সেই যে নতুন মেয়েটী ?

বাসস্তিকা । ওঃ—মেঘছন্দা ।

মলয়াবতী । ই্যা, আশ্চর্য্য মেয়ে, দু'দিন হোল আমাদের এখানে এসেছে,

আমাকে যেন ও বশ করে ফেলেছে। এক মুহূর্ত ওকে ছাড়া থাকতে পারি না।

বাসন্তিকা। শুধু তুমিই নয় রাজকন্যা, এই মলয় পর্বতের, সমস্ত সিদ্ধাঙ্গনার ও যেন চোখের মণি। হাসিতে, গল্লে, নাচে ও যেন সবাইকে যাদু করেছে। মেঘছন্দা যেন এক মোহিনী—যাতকবী।

( মেঘছন্দার প্রবেশ )

মেঘছন্দা। ঠিক বলেছ, আমি যাদুকবী। যাদু বিদ্যা জানি।

মলয়াবতী। এসে—সই মেঘছন্দা—

মেঘছন্দা। তুমি দাঁড়িয়ে কেন সখী, এসো এই চন্দ্রমণি শিলাতলে একটু বশ্রাম কর। বণতো, তোমার দেহের উত্তাপ একটু কমলো?

মলয়াবতী। না সখী, নিবিড় শাখা পল্লবে আচ্ছাদিত, এই চন্দন তরুণ, এখানে এসেও তো আমার তপ্ত দেহজ্বালা জ্বলোচ্ছে না।

মেঘছন্দা। তাহলে একটু চুপ করে বোস। অমি তোমায় নাচ দেখাই।

মলয়াবতী। নাচ?—

মেঘছন্দা। হ্যাঁ, আমি যে যাদুমন্ত্র জানি। বিখ প্রকৃতির বুকে প্রতি নিয়ত যে নাচের ছন্দ চলছে, সেই নাচ উপভোগ কর সখী।  
( ফুল, প্রজাপতি, মেঘ ও ময়ূরের নৃত্য শেষে )

মলয়াবতী। অপূর্ণ—অপূর্ণ এ নৃত্য।

মেঘছন্দা। থুশী হয়েছ—

মলয়াবতী। হ্যাঁ, থুশী হয়েছি—থুব আনন্দ পেয়েছি, এমন নাচ আমি জীবনে কখনও দেখিনি।

মেঘছন্দা। কিন্তু এর চেয়েও সুন্দর নাচ তুমি জান।

মলয়াবতী । আমি—না—না—কে বলবে ? —

মেঘছন্দা । বলেছেন—আমাদের ওাদের নাগাচাষ ।

মলয়াবতী । নাগাচাষ —

মেঘছন্দা । ই্যা, শুনোছ এমন একটা নৃত্য বলায় নাগাচাষ তা যত্নে তা ছে,  
যা নাকি স্বয়ং স্বর্গমন্তকী উর্কশীও জানেন না ?

সমাস্তিকা । ওঃ—আমি বুকেছি । তোনার বিদ্যৎলাস্ত ।

মেঘছন্দা । বিদ্যৎলাস্ত । একটাবাব—একটাবাব আমায় দেখাবে সখী ?

মলয়াবতী । কিন্তু সে নাচতো নাচতে নেই । সে শুধু আযত্ব করা  
বিদ্যা—কিন্তু তাকে প্রয়োগ করতে নেই ।

মেঘছন্দা । কেন সখী, প্রয়োগ করলে কি হবে ?

মলয়াবতী । সেই নাচেব ছন্দে সর্কাদে তাব বিদ্যৎলাস্তা খেলে যাবে ।  
সেই বিদ্যত্বের জাগায় নৃত্যকীর হবে মৃত্যু—

মেঘছন্দা । মৃত্যু—

সমাস্তিকা । শুনেছি, সে নাচেব পণ আব নোন নাচ নেই, সেই জীবন-  
ছন্দের পর, অসীম অন্তল মরণ পাখাব ।

মেঘছন্দা । হোক—তবু সে নাচ আমি আযত্ব করব । তোমায় নাচতে  
হবে না, তুমি ভূর্জপাতায় সেই নাচেব প্রাণিয়া আমাকে  
লিখে দেবে । আমি লিখে নিয়ে সবার আগে প্রয়োগ  
করব, সেই মৃত্যুকাপর্ণা বিদ্যৎলাস্ত নৃত্য ।

মলয়াবতী । সে কি সখী, না—না—তুই নাচবি না—নাচতে পারিবা ।...

মেঘছন্দা । হয়তো আমায় একদিন নাচতে হবেই ঐ বিদ্যৎলাস্তা,  
আমার দেশের জন্ত, আমাব জাতির জন্য, মৃত্যুর কবল  
হতে সমস্ত নাগকুলকে ফিরিয়ে আনবার জন্য । এষে  
আমার গুরুব আদেশ—

মলয়াবতী । গুরুব আদেশ । কিন্তু—

মেঘছন্দা । কোন কথা নয় সখী—আমার অভিশপ্ত জাতিকে, মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করবার জন্য, আমার অনুরোধ, আমার ভিক্ষা, দাও—দাও বিদ্যাংলাস্য ।

মলয়াবতী । বেশ, তাই হবে সখি । তবে তুই যা, দক্ষিণ সমুদ্রতীরে ভগবান রঙ্গনাথের মন্দিরে পূজা দিয়ে, তাঁর আশীর্বাদি বিদ্য দল নিয়ে আয় । আজ রাত্রি তৃতীয় যামে, সমস্ত জগৎ ষখন নিদ্রামগ্ন থাকবে, আমি তোকে সে বিদ্যা দান করব ।

মেঘছন্দা । স্বীকৃত হলে । আমি আজ ধন্য । আমার জীবন আজ সার্থক ।

### ( মেঘছন্দার গীত )

আজ আলো বলমল, সোনালী প্রভাত

দেখা দিল মোর জীবনে ।

আশার বাণী বয়ে আনে আজ

চকিত বিহগ কুঞ্জে ॥

গগনে ঝরে আনন্দ, ভুবনে গীতি ছন্দ

নন্দন মধু গন্ধ, বহিছে মলম পবনে ॥

( গীত শেষে )

মেঘছন্দা । আমি যাই, রঙ্গনাথের আশীর্বাদ নিয়ে আসি ।

( প্রস্থান )

বাসন্তিকা । সখি, সত্যই তুমি ওকে, বিদ্যাংলাস্য নাচের প্রক্রিয়া লিখে দেবে ?

মলয়াবতী । ইঃ—

বাসন্তিকা । কিন্তু আজ পর্য্যন্ত কখনোতো কাউকে দাও নি ?

মলয়াবতী । আজ পর্য্যন্ত কেউ যে অমম আকুল হয়ে তার মুমূর্ষ জাতির জীবন বাঁচাবার জন্য ও বিদ্যা চায়নি । আর তাছাড়া,

মেঘছন্দার কোন প্রার্থনায় আমি যে “না” বলতে পারি না। কী মোহিনী শক্তির বলে ও আমাকে জয় করেছে, ওই জানে।

বাসন্তিকা। ও তোমাকে সত্যিই খুব ভালবাসে। তোমার উপকারের জন্য ওর চিন্তার অবধি নেই। বিত্বাধর বুঝার জীমূতবাহনের সম্বন্ধে ও আমাকে আজ কি বলেছে জানো।

মলয়াবতী। কি, কি বলেছে তার সম্বন্ধে ?

বাসন্তিকা। বললে, নাগিনী আমরা, কত মনঃ তন্ত্র জানি, বহুকপীর মত কত মূর্ত্তি ধরি। আজ স্বপ্ন পরী হয়ে, যুমতা নদীর সেতু পার হয়ে, আমি সেই বিত্বাধর কুমারের কাছে গিয়েছিলাম।

মলয়াবতী। সত্যি—তারপর—তারপর সই !

বাসন্তিকা। তার চোখে মেঘছন্দা সপ্নের অঙ্কন বুলিয়ে দিয়েছে। আর তারই ফলে ঐ, ঐ—দেখ! প্রথমে যত্নে সঙ্গে নিয়ে তোমার দোঁ দত্ত বর এইদিক পানেই আসছেন।

মলয়াবতী। ওমা তাইতো—তিনিই যে আসছেন। ‘ক’ হবে সখী, আয় আমরা এখান হতে চলে যাই—

বাসন্তিকা। বাঃ... না দেখতে পেলে নিজে জ্বলা, আবার আর পাঁচ জনকে জ্বালানো—আবার দেখতে পেলেও পালানো। সেটা হচ্ছে না, তোমায় এখানেই থাকতে হবে।

মলয়াবতী। না সখি, ওঁরা এসে গেলেন। তোর দুটি পায়ে পাড়ি সখি। আয় এই কুঞ্জ অন্তরালে লুকিয়ে দাঁড়ি।

( কুঞ্জমধ্যে উভয়ের প্রবেশ )

( অপরদিক হইতে জীমূতবাহন ও আত্রেয়ের প্রবেশ )

আত্রেয়। ব্যাপারখানা কি খুলে বলতো সখা? গুরুজনের সেবা শুশ্রূষা ফেলে তুমি এখানে এলে কেন ?

জীমূতবাহন। শোন সখা, এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখেছি। ঐ চন্দ্রকান্ত মনি শিলাতলে আমার প্রিয়তমা, যেন অভিমান করে বসে আছেন। দু'টা চাকরগণ্ডে মূক্তাবিন্দুর মত অশ্রুধারা গড়িয়ে পড়ছে। আমি কেন এখনো তাকে ভুলে আছি, কেন তাঁকে এখনো ওহল করিনি—এই বলে তিনি যেন অমায়িক্তিরসার করছেন। স্বপ্ন দেখে হির থাকতে পারলুম না তাই ছুটে এলুম এই চন্দ্রমনি শিলাতলে।

আয়েয়। হুঁ—সপ্নটা তাহলে তো বড়ই গুণ্ডব।

মলয়াবতী। কাকে স্বপ্নে দেখে উনি ছুটে এসেছেন সই! কে সে ভাগ্যবতী—

বাসন্তিকা। আর কাকে দেখবেন। নিশ্চয়ই তোমাকে।

মলয়াবতী। না—না—এ আমার প্রত্যয় হচ্ছে না।

জীমূতবাহন। সখা, এখানে এই যে একটা পদ্যপদ পড়ে রয়েছে। 'মনঃশিলা' ঐ গিরি সাগরদেশ হতে মনঃশিলা ধাতু নিয়ে এসে, প্রিয় যখন কাছে নেই তার ছবি তাঁকে মনকে তবু কলকট' সাস্থনা দিই।

আয়েয়। হাঁ—এ উত্তম কথা বলেছ! (প্রস্থান)

বাসন্তিকা। শুনলে তো, প্রিয়তমার ছবি আঁকবেন। আহা কত অন্তরাগ—

(মনঃশিলা লইয়' আসিল)

আয়েয়। এই নাও সখা, পাঁচ বকম রংয়ের মনঃশিলা ধাতু এনে ছায়াগতরে ছবি আঁকো—

(জীমূতবাহন ছবি আঁকিতে লাগিলেন)

তিনি চোখের সামনে নেই, অথচ তাঁর ছবি আঁকা হচ্ছে ওঃ অদ্ভুত!

জীমূতবাহন। তিনি চোখের সামনে নেই, কিন্তু আমার মানস নয়নে তো রয়েছে। সেই মানসনেই আমি তাঁকে দেখছি আর তাঁর ছবি আঁকছি।

মলয়াবতী। সেই শুভল কথা।

বাসন্তিকা। চূপ কর। দেখতো আমার মনে হচ্ছে, তোমার সহোদর সিদ্ধ যুবরাজ মিথ্যাবস্ত, এদিকে আসছেন যেন।

মলয়াবতী। হাঁ—আব্বা মিথ্যাবস্তইতো! উঁন কেন এখানে আসছেন?

বাসন্তিকা। নশ্চয়ই তোমার পিতা মহারাজ বিধাবস্ত, তাঁকে পাঠিয়েছেন।

মলয়াবতী। পিতা পাঠিয়েছেন!

বাসন্তিকা। বাঃ—কিছু জ্ঞান না ঘেন; জীমূতবাহন বিজ্ঞাধর কুলের রাজচক্রবর্তী। তোমার পিতা তাঁর সঙ্গে তোমার বিবাহ দানে ইচ্ছুক, বেশ হয় সেই প্রত্যাব নিয়েই উঁন এইদিকে আসছেন।

### ( মিত্রাবস্তুর প্রবেশ )

মিথ্যাবস্ত। বিজ্ঞাধর রাজচক্রবর্তী জীমূতবাহন, আমার আভিগদন গঠন করুন।

জীমূতবাহন। ( ছাঁব লুকাইয়া ) আপনি?

মিত্রাবস্ত। আমি সিদ্ধ বাজকুমার মিত্রাবস্ত—

জীমূতবাহন। ওঃ, আশুন—আশুন রাজকুমার।

মিথ্যাবস্ত। আপনারই সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে, আপনাদেব আশ্রমে যাচ্ছিলুম। পথে এক তাপস মুখে শুভলমি আপন এই লতাকুণ্ডের দিকে এসেছেন। তাই আমিও এখানে এলুম।

জীমূতবাহন। আমার নিকট আপনার কিছু প্রয়োজন আছে কুমার?

মিত্রাবস্ত। হাঁ, মলয়াবতী নামে আমার একটি সর্কগুণলক্ষণা ভগ্নী



আছেন। তিনি সিদ্ধ রাজবংশের প্রাণস্বকপিণী। পিতার অভিশ্রম, আপনাদের হস্তে আমার "সেই ভয়িকে সমর্পণ করেন।

জীমূতবাহন। আপনাদের মত মহান্ কুলের সঙ্গে, এতদপ সখ্য বন্ধনে আবদ্ধ হওয়া, গৌরবের বিষয় সন্দেহ নেই। কিন্তু কুমার, আমি অন্তরে আর একজনকে ভালবাসি। অন্তরকে সে দিক হতে সরিয়ে আনা তো, আমার পক্ষে সম্ভব নয়।

মলয়াবতী। শুনলে—শুনলে সই—

বাসন্তিকা। স্থির হও। একটু স্থির হও—

মিহাবল্ল। আপনাব কাছে এসে এ ভাবে প্রত্যাখ্যাত হব, স্বপ্নেও ভাবিনি। ভাবছি পিতাকে গিয়ে আমি এখন কি বলি!

আব্রহ্ম। আপনি এক কাজ করুন। ইনি পবোধান। এঁর কাছে প্রার্থনা করে কি হবে? এঁর পিতা মাতা আশ্রমে বসেছেন। তাঁদের নিকট গিয়ে বৎ প্রার্থনা করুন গে।

মিহাবল্ল। এ উত্তম পস্থা। তাহলে আসি কুমার।

( মলয়াবতী প্রস্থান )

জীমূতবাহন। তুমি এ কি করলে মগ, 'ম' পুত্রবান্ মিহাবল্লকে পিতার নিকট যেতে বললে কেন?

আব্রহ্ম। নইলে কি এত শীঘ্র এখন থেকে যত? তোমার প্রিয়র ধ্যানের বাধা দিত যে—

জীমূতবাহন। হাঁ—সত্য বলেছি। ( চাব দেখবা ) এই কুমারী, এই দেবী প্রাকমণ্ডর ম- কুমারী বাণীত—অন্য কাউকে আমি ভালবাসতে পারিনা। আমার সমস্ত অন্তর জুড়ে বসেছে, এই আমার মানসলক্ষ্মী—।

বাসন্তিকা। কি হল সই, কি হল সই—

মলয়াবতী । আমি আর দাঁড়াতে পারছি না—আমার মাথা ঘুরছে—  
হাত পা ষেন হিম হয়ে আসছে ।

বাসন্তিকা । তাই তো কি করি—কে আছ রক্ষা কর—আমার সখীকে  
রক্ষা কর—

জীমূতবাহন । একি ? নারী কর্ণের করুণ মিনতি—কে, কে ও—খানে ?  
একি, এ যে আমারই স্বপ্নমানসী, সুন্দরী—

মলয়াবতী । না, না আপনি আমার হাত ধরবেন না—

জীমূতবাহন । নইলে তুমি যে পড়ে যাবে । এসো এই শিলাতলে বসো  
এসো ।

( হাত ধরিয়া বসাইয়া দিল )

আত্রেয় । বল, হোলটা কী ? এনার কি মৃগীব্যামো আছে নাকি ?

বাসন্তিকা । অবলার গ্রাণ মন ভরণ করে, যারা তাকে শেষে নিঃশ্বর  
প্রত্যাখান করে, তাদের মুখে এই রকম বিদ্রূপ বাণী,  
শোভা পায় বটে ।

আত্রেয় । 'বস্তু ফেঁ কাকে প্রত্যাখান করলে...

বাসন্তিকা । আবার কে ? আপনার এই বস্তুটি । সিদ্ধরাজ কত্না এই  
এই মলয়াবতীকে, বিবাহ করতে অসম্মত, একটু আগে,  
সুন্দরাজ মিথ্যাবক্তকে, এই বলে 'বস্তু' প্রত্যাখান  
করেন নি ?

জীমূতবাহন । ইনিই তাহলে সিদ্ধরাজ কত্না মলয়াবতী । আমি জান্তুম  
না—আমি না জেনে মহা অপরাধ করেছি । সুন্দরী,  
তোমার সখী কি, আমার এঠে অজানতারত অপরাধ  
ক্ষমা করবেন না ?

মলয়াবতী । শোন্ সই, নিজের মুখে বলেছেন—ওর অন্তর অন্তর  
প্রতি আসক্ত, এখন আবার ক্ষমা চাইছেন...

জীমূতবাহন । বিখ্যাস বর রাজকন্যা—আম তোমাৰি ধ্যানে মগ্ন—তমি  
গিদ্ধিৱাড কহা, এ প'ৱচম জানতুম না বলেই—মিহাবস্থকে  
ও কথা বলে ছ—

ସମସ୍ତାବତୀ । ଦ୍ଵିତୀୟା ମ ଥ—

আম্বে। ওগো, আব ঝগড়া' ঝাটিতোক হবে। এই দেখ, জামুত  
ব'হন কোন প্রসঙ্গী ছ'ব এ'বেছেন— (ছাব দেখাইল  
বাগ'লুকা।) ওমা এ'বে তোম ব'হ ছ'ব, সখী, দেখ, দেখ—

ଅନୁସାଧନୀ । ଆ - ୩୫୩ ?

আমের। চোখ চাওয়া চর্য এবং আরও অনেক, এবার মাল  
বদল করে, কিন্তু একই সেরে যেতে। অতঃপর পে ক  
মুখের ভোজন পানীয় প্রভৃতি (হাব)।

বার্জাস্টিক । সখ ন বাবতা েখ, দেখে সখাবা সব এই । দকেই  
আসছে ।

ଆସେ । ଓଁ—ଏକେ ଏକ ବାବ—

(সখীগণের প্রবেশ)

সখী। বাউ বক্সা, বড সসংবাদ সু রাজা মিশ্র এইমানে যবে  
এবে বলগেন, 'বদ'ধ, চ'ব'ভা, কীমতব,হনের পিতা বিবাহে  
সম্মত দিবেছেন। অ'র' হু'লগে তোম দেব বিবাহে যস  
হবে।

ଜୀବତବାହିନ । ମିତ୍ର ଅନ୍ୟ ନୁହେଁନ ।

সহী। ৩৭, এবাব আপন'র ডা'র • পেলেহ্ হয।

১৫। তাল বগাই বগেছ গাঙ্গা ভাত খাব ? না না নমুদে  
 এসে আছে। চল—চল—এ যে ঘোম নুনন পুটলার  
 মং গলে বা.হু স্নানের জায়গা য় নিয়ে চল—

ম. গণো বা.স্থ.      স্ম.নেব ডায়গ য. নিয়ে চগ—

## ( সখীগণের গীত )

সুন্দর এসো চলে চন্দন বনে ।  
 সাজাব তোমারে সুন্দরী সনে ॥  
 বর্ষ বর্ষ ধারা জলে সিনান কর  
 পলাস কুসুম রাঙা বসন পর  
 হিয়া কবে আসো প্রিয়া বাহুমালা  
 মধু চাঁদ চেয়ে থাকে জনীল গগনে ।

---

# দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য—কুসুমাকর উद्याন।

( সিদ্ধান্তনাদের নৃত্যগীত )

চল্‌ সই কুঞ্জে, কুসুমের পুঞ্জে

গুঞ্জে মধুকর।

কর কর কর বয়ে বয়ে যায় নিব্বর

তারি সনে মিশে আসে বন তরু মর্মর।

ফুলনে ছলিব সই বঁদুরে নিয়ে।

যৌবন মদালস মদিরা পিয়ে।

রক্ত গুহু মঞ্জীর চল বাজিয়ে

অলকে ফুল মালা পর ॥

‘হাস্তে সিদ্ধান্তনাদের প্রস্থান। অপরাধক থেকে প্রমত্ত শেখরের প্রবেশ। তাহার এক হস্তে মিশ্রানন্দপত্র, অপর হস্তে কলা পাতায় কাজল।’]

শেখর। ঐ যা সব চলে গেল যে, এ দলে ঐ আমার প্রেয়সী, নবমালিকা আছে। ঐ ঠাঁওর করতে পারলুম না তো কাল রাত্‌ প্রথম প্রহরে, রাজকন্যা মলয়াবতীর বিয়ে হয়ে গেছে। আজ প্রহরে সিদ্ধান্তনাদের, প্রচুর আসবপান করে, নিজ নিজ প্রিয়তমাকে নিয়ে উৎসব করতে, এই কুসুমাকর উद्याনে এসেছে। আসব বেশ খানিকটা আমিও উদ্বরস্থ করেছি, কিন্তু আমার সেই সর্ব আসবের অধিষ্ঠাত্রী দেবীটিকে যে খুঁজে পাচ্ছি না। সেকি তবে আর কার সঙ্গে প্রণয় আলাপ করছে। উচ নেটী আর হতে

দিচ্চিনে বাবা। এই কলার পাতায় কাজল নিয়ে এসেছি। এবার দেখা পেলো। এই সোহাগ কাজল তার চোখে পরিয়ে সম্মোহনবিজ্ঞা ছাড়ব, যাতে এই শর্মা ব্যতীত, আর কোন ব্যাটা ছেলের দিকে, সে—চোখ তুলে না তাকায়। তারপর—তারপর এই মোড়াগুর্ল তাকে খাইয়ে দেব, মুখমিষ্টি হলেই, সে আমায় মিষ্টি মিষ্টি করে ডাকবে। বাই খুঁজ দেখি কোথায় আমার নবমালিকা।

[ শেখরের প্রস্থান ও অপরদিক থেকে আত্রেয়ের প্রবেশ ]

আত্রেয়। বাক্—ভালয় ভালয় বিয়েটা চুকে গেল—প্রিয় সখার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হল। গুনলুম আজ সকালে প্রিয় সখা নববধূকে নিয়ে এই কুসুমাকর উজানে আসবেন। কিন্তু বেলাতো বেড়েই চলেছে। এখনো এলেন না কেন? আঃ মোল বা, এ আবার কি? আরে, মধুকরগুর্ল যে আমায় আক্রমণ করছে। হায়রে অন্ধ মধুকর—একি সুন্দরীদের পদ্য মুখ মনে করেছে—যে মধুর লোভে বারবার জ্বালাতন করছ। ওহো, বুঝেছি, আমি জামাতার প্রিয় বয়স্ক। তাই রাজকন্টার সখীরা আদর করে সন্তান আর শেখর পুষ্প আমার শিখায় বেঁধে দিয়েছে। তারই উগ্রগন্ধে ঝাঁকে ঝাঁকে মধুকরের লম্বাগম। কি করা ঘর, সুন্দরীদের আদরের দান, এগুলো ফেলতেও পারি না, আবার এদিকে মধুকরের জ্বালাতন ও যে সহিতে পারি না। আচ্ছা এক কাজ করা বাক্, ঘোমটার মত করে, এই উত্তরীয় দিয়ে, মুখ ঢেকে এখানে বসে থাকি। মধুকর ব্যাটার। খুব জঙ্গ হবে।

[ তথাকরণ ও শেখরের পুনঃ প্রবেশ ]

শেখর। এই যে প্রিয়ে নবমালিকে, এখানে ঘোমটা টেনে বসে আছে। বুঝেছি আমার খুঁজে পায়'ন—তাই অভিমান করেছে। যাই আগে সাধাসাধি কবে মান ভাঙ্গাইগে। কাজল আর মিষ্টিগুলো, এখানে দেখে যাই। নইলে মান ভাঙ্গবার আগে এগুলো দেখতে গেনে, হয়তো রাগ করে ছুঁড়েই ফেলে দেবে।

[ কাজল ও মিষ্টিভাণ্ড রাখিষ' আশ্রয়ের পদতলে গমন ]  
প্রিয়ে, প্রাণেশ্বরী—ভক্তের অপরাধ ক্ষমা কর। ক্ষমকরী উগ্রচণ্ডীকে—

আশ্রয়। ঐক সর্বনাশ, এ আবার কি, মাথার ওপর মধুকর, পায়ের নাঁচে মাতাল। এখন করি কি -

( পুনরায় ঘোমটা দিল )

শেখর। নীরব কেন প্রিয়ে, ভক্তাধীনকে তামটে বচন দিয়ে কি, কৎ অভয় দাও অভয়া।

আশ্রয়। ওহে একি কচ্ছ, আমি অওয়া, উগ্রচণ্ডীকে, প্রাণ প্রতিমে কিছুই নইগো—

শেখর। কি কথাই বললে সইগো, মায়াময়ী, ছলনা ছাড়, মায়'বলে চেহারাটাকে যতই আমার মত গোলগাল কর, আর গলার আওয়াজ যতই পাণ্টে ফেল, সুরাদেবীর প্রসাদে আমি তোমায় ঠিক চিনে নিয়েছি। তুমি আমার প্রাণ ককট, কপ-মর্কট, সুরাংগে তক্তক্ প্রাণেশ্বরী নবমালিকে।  
ঘোমটা খোল—

( ঘোমটা খোলবার চেষ্টা আশ্রয়ের ইতঃস্তত ধাবমান )

আশ্রয়। কি বিপদে পড়লুম—একি বিপদ রে বাবা—কে আছ রক্ষা কর ..আমায় রক্ষা কর—

( নবমালিকার প্রবেশ )

নবমালিকা। একি ' একি হচ্ছে 'শেখব—এ তমি কি করছ—

শেখব। আঁ—প্রিয়ে নবমালিকে—তমি! তবে—তবে—

আম্ম। সর্কনাশ রাজকল্যাব সখী, যদি আম্মায় 'চেন ফেলে কেলে-  
কান্নার একশেষ। না—যতক্ষণ না চলে যায়, যোমটা  
দিয়েই চূপ করে থাকি।

নবমালিকা। ত—তোমার চেঁচা গিলে এইবার থকা পড়েছে। আম্মা  
ওপব উর্নে দোস চাপাও। আর এদিকে আম্মায় লুকিয়ে,  
দিব্য একজনের সঙ্গে বসালাপ করছ। থিকু তোমাকে  
প্রতারক—

শেখব। না প্রিয়ে—আমি মানে, আমি তোমাকে ভেবে—

নবমালিকা। থাকু যথেষ্ট হয়েছে, আর আমার চেঁচাগুলো দিতে চেয়ে  
না। আমি বাই, ঐ লতার ফাঁস গলায় জড়িয়ে, সত্যি  
সত্যিই একেবারে নির্জলা আত্মহত্যা করিগে।

[ প্রস্থান ]

শেখব। আঁ—কি সর্কনাশ। প্রিয়ে শোন—শোন—প্রিয়ে, তুমি  
সমস্ত লতাটা দিয়েই আত্মহত্যা কোরনা, সতমবণে খাবাব  
জল আম্মাকেও একটু দিও! [ প্রস্থান ]

আত্রেয়। ওঃ বাবা! বাম দিয়ে জর ছাড়ল। ( উত্তরীয় দিয়ে হাওয়া  
করণ ) ঐ যে সখা, নববধু আর তার সহচরীকে নিয়ে  
এই দিকেই আসছেন। বাঁচা গেল।

( জীমূতবাহন, মল্লাবতী ও বাসন্তিকার প্রবেশ )

জয় হোক, জয় হোক। তোমাদের কল্যাণ হোক।

জীমূতবাহন। সখা, অনেকক্ষণ পরে আবার তোমায় দেখে বড় আনন্দ  
লাভ করলাম।



আত্রেয় । তোমাদের দেখা পাবার আশায়, আমি একটু তাড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়েছি। বিবাহ উৎসব উপলক্ষ্যে, সিদ্ধ বিজ্ঞা-ধরেরা মিলে সুরা পান করছে। তাই দেখবার জন্ম বেরিয়ে পড়েছিলাম। ওরা সবাই যেন আনন্দে একেবারে পাগল হয়ে গেছে।

জীমূতবাহন । তুমি ঠিকই বলেছ সখা, আনন্দে আজ সবাই দিশেহারা, এস প্রিয়ে, এইখানে একটু বসি। (বসিলেন)  
কিন্তু একটা কথা ভাবছি, এই কুসুমাকর উদ্যান দেখবার কোতূহলে, তোমায় বুখাই ক্লেশ দিলুম। তোমার এই মুখের শোভা দু'টা সূচাক্র জ্বলতা, অধর পল্লব-মন্ডন, এই ত্রো নন্দন কানন, এর চেয়ে সুন্দর পুষ্পোদ্যান আর কি কিছু আছে?

আত্রেয় । (বাসন্তিকাকে) শুনলে, বলি ও রাজকন্যার সখী...কথা-গুলো শুনলে ভো, আমার সখা কি রকম রূপের বর্ণনা দিলেন। পার ও রকম বর্ণনা করতে?

বাসন্তিকা । আহা তা আর পারিনে। আমাদের প্রিয় সখার বয়স্য তুমি, তোমার ও রূপের বর্ণনা করতে, আমার মন যে আনুচান্ করছে।

আত্রেয় । করছে নাকি?

মলয়াবতী । সখী—তুই ততক্ষণ ঠুঁকে, ঠুঁর রূপের বর্ণনা শোনা, আমরা ঐ হ্রদ থেকে; গোটা কতক গন্ধফুল তুলে আনি।

(জীমূতবাহন ও মলয়াবতীর প্রস্থান)

বাসন্তিকা । এস। কি ঠাকুর, বর্ণনা শুনবে?

আত্রেয় । তা মন্দ কি। শুনি একবার।

বাসন্তিকা । তাহলে শোন ঠাকুর, বাসর জাগবার সময়, আমি দেখলুম:

ঘুমের ঘোরে তোমার চোখ বুজে গেছে। আহা, সেই নাসিকা গর্জ্জনরত ঘুমন্ত মুখখানি, কি হৃদয়ই না দেখাচ্ছিল। তুমি সেই রকম করে, খানিকটা সময় চোখ বুজে থাক। আমি তোমার বর্ণনা করি।

আত্রেয়। চোখ বুঝতে হবে ?

বাসন্তিকা। হাঁ—আমার বর্ণনা শেষ না হলে, চোখ খুলো না যেন ! তাহলে কিন্তু সব প'ও হয়ে যাবে।

আত্রেয়। আচ্ছা বেশ—এই আমি চোখ বুজে বস'ছি।

[ আত্রেয় চোখ বুজিয়া বসিল। বাসন্তিকা শেখরের পরিত্যক্ত কাজল দ্বিগ্না আত্রেয়ের সারাংশ গান গাহিতে গাহিতে বিচিত্র ভাবে চিত্রিত করিয়া দিল। ]

### বাসন্তিকার গীত।

রূপের নাগর ওগো গুণের সাগর  
চুপ চাপ্ বসে থাকো...একটু করব আদর।  
ললাট ও টাক্, দুই গিয়াছে মিশি  
হাসিলে ঝরিয়া পড়ে অমানিশি,  
নাসিকা ডাকিলে কাঁপে সকলি দিশি,  
দিলে কাঁপে ডরে আর কাঁপে পাজর।  
চোখ নয় যেন দুটো জুমোরের চাক্  
পেট নয় হৃবিশাল যেন জয়-ঢাক্।  
থাক্ থাক্ ভ্যাবারাম, নড়া চড়া থাক্  
একটু করব আদর।

( গীত শেষে জীমূতবাহন ও মলয়াবতীর প্রবেশ )

জীমূতবাহন। একি সখা, একি হয়েছে ?

আত্রেয়। কি আবার হবে—চন্দন মাখিয়েছে। আমার বুঝি একটু সাজবার সাধ যায় না।

জীমূতবাহন। তা এই রকম করে চন্দন মাখবার সাধ !

মলয়াবতী। সখী, একখানা দর্পণ নিয়ে আয় না।

আত্রেয়। দর্পণে কি হবে ?

মলয়াবতী। আমরা একা দেখে শুধু পাচ্ছি না ঠাকুর, তোমাকেও দেখাতে পারলে মজা হোত।

আত্রেয়। তার মানে ?

বাসন্তিকা। ও কিছু না। আহা, হাতের বর্ণনা করতে তুলে গে'ছ; পদ্মের পাপড়ীর মত মোলায়েম তোমার একখানি হাত দেখি।

( হাত টানিয়া লইয়া তাহাতে নিজের হাতের কাজল মুছিল )

আত্রেয়। একি ! কালি মাখাচ্ছ যে, কালি এলো কোথা থেকে ?  
কালি, জ্যা—তবে কি—( মুখে হাত দিয়া দেখিল, মুখের  
কালি হাতে লাগিল ) জ্যা—সারা মুখে আমার কালি  
নাথিয়েছ ! এই তোমার চন্দন ! আমার মুখে কালি—

বাসন্তিকা। আহা—চটছো কেন ঠাকুর ? শুধু মুখচন্দ্র কি ভাল  
লাগে ? তাই চন্দ্রে একটু কলঙ্ক চিহ্ন এঁকে দিয়েছি !

আত্রেয়। ঠাট্টা হচ্ছে—আমায় নিয়ে ঠাট্টা ! সখা, তোমরাও হেসে,  
এই দুর্বিনীতা রত্নিনীকে প্রশ্রয় দিচ্ছ ! জান, আমি  
মহা ব্রাহ্মণ ! এখন মুখাগ্নি করে সব ভস্ম করে দেব।

জীমূতবাহন। মুখাগ্নি করবে কি সখা ? কার মুখাগ্নি !

আত্রেয়। কেন, আমার মুখাগ্নি।

জীমূতবাহন। সে কি ?

আত্রেয়। হাঁ, মুখ দিয়ে আমি আগুন বার করব। আগুনে সব  
পুড়ে ভস্ম হয়ে যাবে। অগ্নিদেব—জল—জলে ওঠো—হাঁ...০০

[ আত্রেয় হাঁ করিল, বাসন্তিকা একটি মোটা আনিয়া মুখে পুরিয়া দিল,  
আত্রেয় খাইতে লাগিল। ]

জীমূতবাহন । কী হল সখা ?

আত্রেয় । তা ভালই হল । হৃন্দরী, আমি সরোবর থেকে মুখটা ধুয়ে আসি ।

বাসন্তিকা । আহা, এমন চমৎকার সেজেছ, ধুয়ে ফেলবে ?

আত্রেয় । চিত্রপট না ধুয়ে ফেললে, আবার কালি দিয়ে নতুন ছবি আঁকবে কি করে ? আহা—জন্মজন্ম মুখে কালি মাখাতে রাজি আছি—যদি তার ফলে গুণ্ডা গুণ্ডা মোণ্ডা মেলে ।

বাসন্তিকা । চল ঠাকুর, আমি তোমার মুখ ধুইয়ে নিয়ে আসি ।

আত্রেয় । তা এসো গো, এসো—

( উভয়ের প্রস্থান )

জীমূতবাহন । দেবি, তোমায় লাভ করে আমার জীবন ধন্য ! বিধজগৎকে দেখছি যেন এক রূপ-সুন্দর অপূর্ণ মূর্তিতে । মনে হচ্ছে যেন আমার চারি পার্শ্বে এক নতুন স্বর্গ রচিত হয়েছে । সে স্বর্গের শোভা বুঝি, ইন্দ্রের অমরাবতীতেও নেই । দেবী মলয়াবতী—

মলয়াবতী । হাত ছাড়, সখী মেঘছন্দা এই দিকে আসছে ।

( মেঘছন্দার প্রবেশ )

মেঘছন্দা । সখী, সুব্রাজ মিত্রাবহু—বিজাধর কুমারের সাক্ষাৎ প্রার্থী ।

জীমূতবাহন । মিত্রাবহু ! কোথায় ? এসো—এসো সুব্রাজ—

( মিত্রাবহুর প্রবেশ )

একি, তোমায় এত বিচলিত বোধ হচ্ছে কেন ? কি হয়েছে ?

মিত্রাবহু । কুমার, আমি বড় দুঃসংবাদ বহন করে এনেছি ।

জীমূতবাহন । দুঃসংবাদ—

মিত্রাবহু । হাঁ—সেই দুর্ভাগ্য মতঙ্গ তোমার রাজ্য আক্রমণ করেছে ।

জীমূতবাহন । মতঙ্গ !

মিত্রাবস্থ। হাঁ, শমন থাকে স্বরণ কবে, তার এমন দুর্বুদ্ধি হয় বটে। তুমি কোন চিন্তা কোর না কুমার, আমি আমার মেনাদলকে রণ সজ্জা করতে আদেশ দিয়েছি। শূত্রচারী বিমানে, সমস্ত গগন আচ্ছন্ন করে, আমরা এই দণ্ডে বাহ্য করছি—সেই দুরাচার মন্তকে সবংশে ধ্বংস করতে।

জীমূতবাহন। না—না যুবরাজ যুদ্ধে প্রয়োজন নেই।

মিত্রাবস্থ। সে কি কুমার!

জীমূতবাহন। কুমার, জীবনে আমার কোন শত্রু নেই। একমাত্র ক্রেশকেই আমি শত্রু বলে মনে করি। আমার রাজ্য লাভের জন্ত, মতঙ্গ কত ক্রেশ সহ্য করেছে! ক্রেশকপ শত্রু থাকে বাতনা দিচ্ছে, সে যে করুণার পাত্র। আমি নানন্দ-চিন্তে সেই হতভাগ্যকে, আমার রাজ্য ছেড়ে দেব।

মিত্রাবস্থ। এ সব তুমি কি বলছ রাজকুমার? মতঙ্গ হোল তোমার করুণার পাত্র! তাকে তুমি রাজ্য ছেড়ে দেবে? না—তোমার কাছে আগমন করে—আমি মহাভুল করেছি! যাই, আমার পিতার অস্বাভাবিক মনে, এখন মতঙ্গকে ধ্বংস করতে বাই।  
(প্রস্থান)

জীমূতবাহন। না—না, যেয়োনা মিত্রাবস্থ, ফেরো—ফেরো—

(প্রস্থান)

মেঘলুনা। শুনলি, সব শুনলি সখি?

বলয়াবতী। শুনলুম, শত্রুকে উনি বলেন করুণার পাত্র; স্বেচ্ছায় তাব হাতে রাজ্য তুলে দিতে চান। এমন সর্বভ্যাগী দেব-হৃদয়ে আমি আশ্রয় পেয়েছি। ঐকে নিয়ে যদি জয় জয়ান্তর বনবাসী থাকতে হয়—তবু আমার মন্ত ভাগ্যবতী কোন দেবী—কোন ইন্দ্রানী—

মেঘছন্দা। সখী, সত্যিই তোমার স্বামী, শুধু দেব-ভূর্লভ রূপের অধিকারী  
ননু—অন্তরেও তিনি দেবতার চেয়ে মহান। সত্যিই তুমি  
মহা ভাগ্যবতী—

মলয়াবতী। সই—

মেঘছন্দা। তোমার ব্রত সার্থক হয়েছে। এবার যে আমাকে বিদায়  
দিতে হবে।

মলয়াবতী। সে কি, তোকে বিদায় দেব ' কোথায় যাবি তুই ?

মেঘছন্দা। তার কাছে—

মলয়াবতী। ওঃ—শঙ্খচূড়—

মেঘছন্দা। হাঁ—

মলয়াবতী। তোদের প্রণয় কাহিনী আমি সবই শুনেছি। তাই তোকে  
ধরে রাখতেও পারি না, আবার ছেড়ে দিতেও মন যে  
চায় না সখি ! আর কটা দিন এখানে থেকে যা—

মেঘছন্দা। না সখি, আর থাকতে পারছি না।

মলয়াবতী। কেন সখি, এই কদিন যদি তাকে না দেখে থাকতে  
পাবলি—আরও দুচারদিন—

মেঘছন্দা। এ কদিন বুঝি আমি তাকে দেখিনি ? না দেখে থাকতে  
পেরেছি ?

মলয়াবতী। পারিস নি !

মেঘছন্দা। না সখি, তোদের জানাই নি। প্রতি রাতে সারা  
রাজপ্রাসাদ বখন ঘুমে অচেতন—আমি নিঃশব্দে যায়।  
দেহ ধরে, প্রাসাদ ছেড়ে বেরিয়ে গেছি, সেই সমুদ্রতীরে,  
যেখানে রয়েছে নাগরাজ্যের সিদ্ধ প্রতিহার—আমার  
প্রিয়তম সেই শঙ্খধবল শঙ্খচূড়—

মলয়াবতী। সত্যি !

মেঘছন্দা। ই্যা, বেলাভূমে মুক্তা-প্রবাল বিছানো শয্যায় বসে, দুজনে দুজন্যর মুখপানে, অপলক তাকিয়ে থাকি, দুজন্যর মনের কতো না-বলা-কথা—দুজন্যর চোখের আলোয় নিঃশব্দে বসে পাঠ করি। সান্দ্রী থাকে মাথার ওপর অনন্ত নীলাকাশ—সামনে দিগন্তব্যাপী মহাসাগর।

মলয়াবতী। তারপর সই, সেখান থেকে কখন ফিরে আসাতিস্ ?

মেঘছন্দা। দিক চক্রে রেখায় যখন শুক তারাটা জল জল কবে ওঠে, তখন বুঝি, ও আসছে আমাদের বিদায়ের বার্তা নিয়ে। আবর চুপি চুপি রাজপুরীতে ফিরে এসে, শূন্য শয্যায় দেহ লুটিয়ে দিই।

মলয়াবতী। সই—

মেঘছন্দা। কাল ছিল তোমার বিবাহ উৎসব। সারারাত বসর জাগতে হয়েছে। শুধু এই একটা রাত্রি আমি তার কাছে যেতে পারিনি, তাই মনে হচ্ছে যেন কত মাস, কত বর্ষ, কত যুগ আমি তাকে দেখিনি। তার কাছে যেতে, প্রাণ আমার কি যে উড়লো হয়েছে, বোঝাতে পারব না সই।

( নেপথ্যে শঙ্খধ্বনি )

ও কি.....ও কিসের আওয়াজ ?—

মলয়াবতী। শঙ্খধ্বনি হচ্ছে—

মেঘছন্দা। শঙ্খ ! ই! শঙ্খধ্বনি... . কিন্তু এ শঙ্খধ্বনি যে আমি জানি ! এ যে তার আহ্বান

মলয়াবতী। কার ? শঙ্খচূড়ের ?

মেঘছন্দা। ই, ঐ—ঐ আবার বাজে। কেন—কেন এমন করে বারবার শঙ্খধ্বনি করছে ? একি আতুল আহ্বান : আমি আর অপেক্ষা করতে পারছি না সই ! আমি বাই—

মলয়াবতী । কিন্তু একটি কথা—

মেঘছন্দা । কি সখি, শীঘ্র বল, আমার যে আর সময় নেই—

মলয়াবতী । আমায় শুধু একটি কথা দিবে যা । আমি তোকে যে বিদ্যুৎলাস্য নৃত্য শিখিয়েছি—পদম বিপদের মুহূর্ত্ত না এলে, কখনো সে নৃত্য বিজ্ঞা প্রয়োগ করবি না !

মেঘছন্দা । বেশ, কথা দিয়ে গেলুম, আমার প্রিয়তমকে বাঁচাতে, আমার দেশকে বাঁচাতে, আমার জাতিতে বাঁচাতে, যদি কখনো প্রয়োজন হয়, সে বিজ্ঞার প্রয়োগ, শুধু তখনই করব । নইলে নয়—এবার বিদায় ।

( প্রস্থান )

— — —

### —দ্বিতীয় দৃশ্য—

মলয় পর্বত সান্নিধ্য, নিম্নে .সমুদ্রে ।

( জীমূতবাহন ও মিত্রাবন্ধুর প্রবেশ )

মিত্রাবন্ধু । কুমার, আপনার অনুরোধে আমি মতদের সঙ্গে যুদ্ধ-য়োজন বন্ধ করলুম । আপনি মহাপ্রাণ, তাই অমন শত্রুকে ক্ষমা করলেন—আমরা কিন্তু কিছুতেই এ কাজ করতে পারতুম না ।

জীমূতবাহন । যুদ্ধে কল্যাণ নাই বন্ধু,—কল্যাণ হয় মৈত্রীতে ।

মিত্রাবন্ধু । কুমার !

জীমূতবাহন । ও কথা থাক মিত্রাবন্ধু । এই মলয় পর্বতে আমরা আশ্রয় রচনা করেছি । পবিত্র শিলা এখানে আসন, তৃণ-দল শয্যা, শীতল নিৰ্ঝর বারি পানীয়, কন্দ মূল ভোজ্য বস্ত্র, আর সরল যুগকূল মিত্য সহচর—প্রার্থনীয় বা কিছু



বস্তু সবই এখানেই রয়েছে। শুধু দুঃখ এই, এখানে কেউ প্রার্থী নেই—দুঃখ কাতর কোন ভীষ নেই...বার সেবা করে জীবন ধন্য করব।

মিত্রাবহ্ন। কুমার, এই বেলা ফিরে চলুন, সমুদ্রে - জলোচ্ছ্বাসের সময় হয়েছে। হয়তো এখনি সমুদ্র জল তোলপাড় করে মহাকাব্য জলহস্তী দল ভেসে উঠবে। গিরি কন্দরে বজ্রনাগে ভীষণ গর্জন ধ্বনি উথিত হবে। ফিরে চলুন কুমার—

জীমূতবাহন। জলোচ্ছ্বাস আবস্ত হলেই আমরা গিরি শিরে উঠবো। একটু এইখানে অপেক্ষা কর মিত্রাবহ্ন। বড় চমৎকার বোধ হচ্ছে এই সিদ্ধুজল ধৌত পার্বত্য প্রদেশকে। মিত্রাবহ্ন, দেখ—দেখ, কি সুন্দর ?

মিত্রাবহ্ন। কি ?

জীমূতবাহন। ঐ যে দূরে মলয় পর্বতের সাত্তদেশগুলি শরভেব শুভ্র মেঘে আবৃত হয়ে ঘন নগাধিরাজ হিমাচলের মত শোভা ধারণ করেছে।

মিত্রাবহ্ন। কুমার, যা দেখছেন—ও মলয় পর্বতের সাত্তদেশ নয়, ও হচ্ছে মৃত নাগকুলের স্তম্ভীকৃত অস্থিরাশি !

জীমূতবাহন। সে কি ! ঐ পাহাড় প্রমাণ নাগের অস্থি ! এত নাগের কি করে এক সঙ্গে মৃত্যু হল ?

মিত্রাবহ্ন। এক সঙ্গে মৃত্যু হয়নি—দিনের পর দিন এক একটি নাগের অস্থি জমে ঐ অস্থি স্তম্ভের সৃষ্টি।

জীমূতবাহন। মিত্রাবহ্ন, আমার বল, সব কথা বুঝে বল—

মিত্রাবহ্ন। তাহলে শুভ্র কুমার। দিনতানন্দন গরুড় ডানার বাতাসে সমুদ্র জল তোলপাড় করে পাতালপুরী হতে

প্রত্যহ একটি করে নাগকে আহার করতেন। একটি মাত্র নাগকে তিনি আহার করতেন বটে—কিন্তু তাঁর অত্যাচারে, তাঁর ডানার আঘাতে প্রত্যহ আরও বহু নাগের প্রাণনাশ হতো। এ ভাবে চললে অচিরে নাগকুল একেবারে নিমূল হয়ে যাবে এই আশঙ্কায় নাগরাজ বাহুকী গরুড়কে বললেন যে—

জীমূতবাহন। বললেন—বিনতানন্দন, তুমি সকলের আগে আমাকেই ভক্ষণ কর...তাই নয় ?

মিত্রাবহু। না—তা নয়।

জীমূতবাহন। তবে ? এ ছাড়া তিনি আর কি বলতে পারেন ?

মিত্রাবহু। তিনি বললেন, বিনতানন্দন, তোমার প্রত্যহের প্রয়োজন শুধু একটি নাগ। কিন্তু তোমার আক্রমণে অনর্থক বহু নাগ প্রাণ হারাচ্ছে। তুমি এগন করে নাগ বংশকে ধ্বংস করোনা, তোমার আহারের নিমিত্ত আমি প্রতিদিন একটি করে নাগ স্বেচ্ছায় তোমার কাছে পাঠিয়ে দেব।

জীমূতবাহন। ছিঃ—ছিঃ, নাগরাজ বাহুকী এই কথা বললেন ! তবে তিনি নাগকুলকে রক্ষা করলেন কোথায় ? বাহুকীর সহস্র মণ্ডক, দ্বিসহস্র জিহ্বা, তাব মধ্যে একটা জিহ্বা দান করেও তিনি কি গরুড়কে বলতে পারলেন না—একটি নাগকে বাঁচাবার জন্য আমিই সবার আগে প্রাণ দেব।

মিত্রাবহু। সে যা হোক, পক্ষীরাজ গরুড় এ প্রস্তাবে স্বীকৃত হলেন। সেই হতে প্রতিদিন বাহুকী কর্তৃক এক একটি নাগ গরুড়ের উদ্দেশ্যে প্রেরিত হয়। গরুড় তাকে ভোজন করেন। সেই সব মৃত নাগের অস্থি ঐ হিমালয়ের মত শোভা পাচ্ছে। ঐ অস্থির স্তূপ কত

বড় হচ্ছে, দিন দিন বাড়ছে, ক্রমে আরও কত উচ্চ হবে কে জানে !

( সুনন্দের প্রবেশ )

সুনন্দ । কুমারদের জয় হোক—

মিত্রাবহু । এস—এস সুনন্দ, কি সংবাদ ?

সুনন্দ । মহারাজ আপনাদের উভয়কেই স্মরণ করেছেন ।

মিত্রাবহু । চলুন কুমার, পিতা আমাদের ডেকে পাঠিয়েছেন ।

জীমূতবাহন । তুমি যাও মিত্রাবহু, আমি একটু পরে যাচ্ছি ।

( মিত্রাবহু ও সুনন্দের প্রস্থান )

এই দেহ, এতো ক্ষণ-ভঙ্গুর । এ তো শুধু অশুচি বস্তুর আধার । এই অনিত্য দেহের জন্ত লোকে কত মহাপাপ করে ! হতভাগ্য নাগরুলের অন্তিম দশা কি শোচনীয়, কি মণ্মাস্তিক ' আমার এই নখর দেহ দান করে যদি একটা নাগেরও প্রাণ রক্ষা করতে পারতুম—পাপদেহ আমার তাহলে সত্যিই চির পবিত্র হোত । ( নেপথ্যে ক্রন্দনধ্বনি ) এক—দ্রাক্ষের ক্রন্দনধ্বনি ! এই নির্জনে প্রদেশে কার এ করুণ বিলাপ ' এক ' এষে দেবী মলয়াবতীর সখী সেই মেঘছন্দা বলে বোধ হচ্ছে । ঠা মেঘছন্দাই তো বটে । সখী তার এক শঙ্খধ্বজ নাগ ' একি রহস্য ! অন্তরালে ঘাই—ব্যাপার কি দেখি ।

( জীমূতবাহনের প্রস্থান )

( শঙ্খচূড় ও মেঘছন্দার প্রবেশ )

মেঘছন্দা । তোমায়—তোমায় আজ গুরুড়ের আহাৰ্য্যরূপে আত্মবর্ন দিতে হবে !

শঙ্খচূড় । হাঁ—নাগরাজ বাহুর আদেশ ।

মেঘছন্দা। না-না—এ আদেশ আমার মানব না। আমি তোমার ভালবাসি। সে দিন নাগরাজের সম্মুখে নৃত্যের সময়, কোন্ অসভ্য মুহূর্তে, আমার সে অহরাগ প্রকাশ পেয়েছিল, তাই দীর্ঘনিশ্বাসে নাগরাজ ক্রোধিত হয়ে এই ভীষণ আদেশ দিয়েছে। এ আদেশ মানা চলে না শম্ভুচূড়—কিছুতেই না।

শম্ভুচূড়। মেঘছন্দা—

মেঘছন্দা। চল—আমরা নাগরাজের সীমা ছেড়ে দূরে, বহুদূরে কোথাও চলে যাই; যেখানে সহস্র ফণা বিস্তার করেও নাগরাজ আর আমাদের ধরতে পারবে না। চল শম্ভুচূড়।

শম্ভুচূড়। সে যে হয় ন' মেঘছন্দা—

মেঘছন্দা। হয় না?

শম্ভুচূড়। না—নাগরাজ আমাকে গরুড়ের উদ্দেশ্যে প্রেরণ করেছেন ' আজ যদি আমি ভীষ্মের মত প্রাণ ভয়ে পলায়ন করি— ক্ষুধার্ত গরুড় এসে যদি আহাৰ্য্য না পেয়ে ফিরে যায়— সে যে তখন মহাপ্রলয় আরম্ভ করবে। নাগরাজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হবে। গরুড়ের প্রজ্জ্বলিত রোষবশিতে সমস্ত নাগকুল একসঙ্গে মুহূর্ত মধ্যে ধ্বংস হয়ে যাবে। না-না তুমি ফিরে যাও মেঘছন্দা—আমায় চির বিদায় দিয়ে ফিরে যাও—

মেঘছন্দা। ফিরে যাব?

শম্ভুচূড়। তুলে যাও আমাদের যত অতীত প্রণয় স্মৃতি—তুলে যাও শম্ভুচূড় বলে কেউ কখনো তোমার জীবনের পথে দেখা দিয়েছিল। মনে কর, অতীত শুধু এক মিথ্যা স্বপ্ন।

মেঘছন্দা। স্বপ্ন! আমার জীবনকে করেছে তুমি স্বপ্ন—স্বপ্নই আমার জীবন। স্বপ্ন যদি মুছে ফেলি, তবে এ জীবনের খেলাও যে শেষ করে দিতে হয়! তা যদি হয়—তাহলে এস

শঙ্খচূড়, আমরা দুজনে একই সঙ্গে গরুড়ের কাছে  
আত্মবলি দিই—

শঙ্খচূড়। তুমি! না মেঘছন্দা, সেতো সম্ভব নয়।

মেঘছন্দা। কেন সম্ভব নয়?

শঙ্খচূড়। মনে কর, গুরু নাগাচার্য্যের সেই প্রত্যাশে...যখন  
সময় হবে নাগকুলকে ধ্বংস হতে রক্ষা করবে তুমি।  
তুমি যদি আত্মবলি দাও, কে রইবে এই হতভাগ্য  
নাগবংশকে বাঁচাতে?

মেঘছন্দা। শঙ্খচূড়।

শঙ্খচূড়। আর কোন কথা নয় মেঘছন্দা, তুমি ফিরে যাও।

মেঘছন্দা। ফিরে যাব! কালান্তক মহাশত্রু সেই গরুড়ের উদ্দেশে  
তোমায় ফেলে আমি কেমন করে ফিরে যাব?

(জনৈক নাগের প্রবেশ)

নাগ। সিন্ধু প্রাতিহার শঙ্খচূড়!

শঙ্খচূড়। কে—

নাগ। আমি নাগরাজ বাহুকীর দূত। রাজ আজ্ঞায় আপনার  
জন্তু এই রক্ত বগন এনেছি। এই বস্ত্র পরিধান করে  
আপনাকে বধ্য শিলায় আরোহণ করতে হবে। এই  
রক্ত বস্ত্র লক্ষ্য করেই গরুড় বুঝতে পারবে যে আজকের  
বধ্য আপনি। (বস্ত্রদান)

শঙ্খচূড়। নাগরাজের উপহার শিরোধার্য্য—

নাগ। আর অধিক বিলম্ব করবেন না। গরুড়ের আগমনের  
সময় হয়েছে। আমি এবার যাই।

(প্রস্থান)

শঙ্খচূড়। মেঘছন্দা—

মেঘছন্দা। তোমার হাতে রক্তবসন। মনে হচ্ছে ও বসন যেন রঞ্জিত হয়েছে অমারই হৃদয় রক্তে। ও বসন আমি তোমায় পরতে দেবনা। হায় নাগ রাজ্যের বিধাতা, এ জগতে কি কেউ নেই যে এই নিশ্চয়ম মৃত্যুকে রোধ করে!

( জীমূতবাহনের প্রবেশ )

জীমূতবাহন। ভয় নেই মেঘছন্দা, শঙ্খচূড়ের মৃত্যু, আমি রোধ করব।

মেঘছন্দা। একি! বিদ্যধর কুমার জীমূতবাহন!

জীমূতবাহন। হাঁ মেঘছন্দা, অপরাল হতে আমি সব শুনেছি। তুমি চিন্তা কোরনা। শঙ্খচূড়কে আমি সেই বিনতানন্দনের গ্রাস হ'লে নিশ্চয়ই রক্ষা করবো।

মেঘছন্দা। রক্ষা কর'লেন রাড়কুমার? আপনার জয় হোক। বিধাবিধাতা আপনার পরম কল্যাণ সাধন করুন। কুমার, যে উপায় করতে হয় শীঘ্র করুন। ক্ষুধার্ত গরুড় হয়তো শীঘ্রই এখানে উপস্থিত হবে।

জীমূতবাহন। শঙ্খচূড়, তোমার হস্তের ঐ রক্তবসন আমাকে দান কর।

শঙ্খচূড়। রক্তবসন!

জীমূতবাহন। হাঁ, ঐ রক্তবসন আমাকে দান করে, তুমি শীঘ্র মেঘছন্দাকে নিয়ে এখানে ত্যাগ কর।

শঙ্খচূড়। আর আপনি—?

জীমূতবাহন। আমি তোমার পরিবর্তে এই রক্তবসন পরে গরুড়ের কাছে আত্মবলি দেব।

উভয়ে। সে কি?—

জীমূতবাহন । হাঁ, বহুকাল পরের সেবা করতে পারিনি ! পরোপকারের এমন পরম লগ্ন আমার জীবনে অবাচিতরূপে উপস্থিত হল, এ মহালগ্ন আমি কখনো হারাতে পারব না । আমার এই তুচ্ছ দেহ পরার্থে দান করব, জীবনকে ধন্য করব । এর চেয়ে মহাত্মযোগ আর কি কখন আসবে ! দাও দাও শঙ্খচূড়, রক্তবসন দান করে আমার জীবনকে কৃতার্থ করতে দাও ।

মেঘছন্দা । মহাপ্রাণ বিগাধর কুমার, আমি শঙ্খচূড়ের জীবন রক্ষা করতে চাই সত্য, কিন্তু তা বলে আমার সখী মলয়াস্তীর স্বামীকে নিশ্চিত মৃত্যুর মুখে অর্পণ করব...নাগিনী বলে কি এত হীন প্রবৃত্ত আমার ? না-না 'বিগাধর কুমার, আপনার জীবনের বিনিময়ে আমি চাই না—চাই না ঐ শঙ্খচূড়ের জীবন ভিক্ষা ।

জীমূতবাহন । শোন মেঘছন্দা, আমার কথা শোন ।

শঙ্খচূড় । কিছু শোনবার প্রয়োজন নেই মহাশয় । আপনাকে গব্বড়ে গুধাশ্রিতে অর্ছতি দিয়ে আমি আমার শঙ্খধবল পত্নকুলকে কলঙ্কিত করব না । এস মেঘছন্দা, সমুদ্রতীরে ঐ ভগবান দক্ষিণ গোবর্ধনের মন্দির চূড়া দেখা যাচ্ছে । ভগবানকে প্রদক্ষিণ করে—আমি নাগরাজের আদেশ পালনে প্রস্তুত হই ।

( প্রস্থানোত্তত )

জীমূতবাহন । শঙ্খচূড়—শঙ্খচূড়—

শঙ্খচূড় । কোন কথা নয় কুমার, আপনি শীঘ্র এ স্থান ত্যাগ করুন ।

( মেঘছন্দা ও শঙ্খচূড়ের প্রস্থান )

জীমূতবাহন । তাইতো, এরা যে কিছুতেই আমার অনুরোধ শুনলে না। এখন কি করি! কেমন করে শঙ্খচূড়কে রক্ষা করি! গরুড়ের নিকট কেমন করে আশ্রয়বলি দিই! বধ্য চিহ্ন রক্ত বসন না দেখলে তো, গরুড় মেঘলোক হতে বধ্যভূমে অবতীর্ণ হবে না! কোথায় পাব রক্তবসন!

( কঞ্চুকীর প্রবেশ )

কঞ্চুকী । কুমার জীমূতবাহনের জয় হোক—

জীমূতবাহন । কে আপনি?—

কঞ্চুকী । আমি মহারাজ বিখ্যাতের কঞ্চুকী । কুমার শিখাবস্ত্র জননী আপনাকে এই রক্তবসন উপহার! পাঠিয়েছেন। আজ তাঁর বিশেষ ব্রত উপলক্ষ্যে আপনি এই বসন পরিধান করবেন।

জীমূতবাহন । মহাদেবীর আজ্ঞা শিরোধার্য্য ।

( রক্তবসন গ্রহণ ও কঞ্চুকীর প্রস্থান )

জীমূতবাহন । ঠিক উপযুক্ত সময়ে মহাদেবী আমাকে এই রক্তবস্ত্র উপহার প্রেরণ করেছেন। দেখছি তাহলে স্বয়ং বিশ্ব-দেবতার অতিপ্রায়, আমি আজ পরার্থে আশ্রয়বলি দিয়ে যত্ন হই। ঐ মেঘগর্জনের মত ধ্বনি উঠছে, আকাশে মেঘগুচ্ছ, নিয়ে সমুদ্র জল মুহূর্মুহ আন্দোলিত হচ্ছে। নিশ্চয়ই কুশার্ভ খগরাজ গরুড় আসছেন আহাৰ্ঘ্যের সন্ধানে। বাই, রক্তবস্ত্র ধারণ করে বধ্য শিলায় উপবেশন করিগে।

( প্রস্থান )



## ( নেপথ্যে বনদেবতার গীত )

মহাকাশ সম উদার হৃদয়,

সকট দুঃখ ত্রাণ।

নাগেরে বাঁচাতে ব্রত পাশো তুমি,

আপনারে বলিদান।

[ গীত শেষে পশ্চাত পট আলোকিত হইল। দেখা গেল, এক পার্শ্বে নাগগণের অস্থিস্তম্ভ, নিয়ে বধ্য শিলায় উপবিষ্ট জীমূতবাহন। আকাশ হইতে গুরুড় নামিয়া জীমূতবাহনকে লইয়া উর্দ্ধে অন্তর্হিত হইল। ]

## ( রক্তবস্ত্র পরিহিত শঙ্খচূড় ও মেঘছন্দার প্রবেশ )

শঙ্খচূড়। একি সর্বনাশ! পক্ষীরাজ আমার পরিবর্তে ভক্ষ্য জ্ঞানে কাকে নখাগ্রে ধারণ করে মেঘ-লোকে ধাবিত হচ্ছেন! একি! এ যে বিজ্ঞানর কুমার জীমূতবাহন!

মেঘছন্দা। জীমূতবাহন! হা ভগবান, আজ আমার জন্ত, সখী মলয়াবতী স্বামী হারা হলেন! এ দৃশ্য দেখবার আগে, হে দৈবর, আমায় মৃত্যু দাও—মৃত্যু দাও। ( মুচ্ছিত হইয়া পড়িল )

শঙ্খচূড়। মেঘছন্দা—মেঘছন্দা, মুচ্ছিত হয়ে পড়েছে। কিন্তু এর মুর্ছা ভয়ের জন্ত তো অপেক্ষা করতে পারি না! আর মুহূর্ত্ত অপেক্ষা করলে যে পক্ষীরাজ অদৃশ্য হয়ে যাবেন! আমি ধরব... যেমন করে হোক তাঁকে ধরব। জীমূতবাহনকে মুক্ত দিয়ে আমি আত্মবলি দেব। দাঁড়াও—দাঁড়াও গুরুড়! তুমি ভুল করেছ—মহাভুল করেছ; উনি নাগ নন—উনি বিজ্ঞানর চক্রবর্তী জীমূতবাহন—।

## তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য—আশ্রম প্রাঙ্গণ।

( জীমূতকেতু উপবিষ্ট )

জীমূতকেতু। মা মলয়াবতী, মাগো, বধূমাতা—

( কলসী কক্ষে মলয়াবতীর প্রবেশ )

মলয়াবতী। আমায় ডাকছেন বাবা ?

জীমূতকেতু। এই যে, এসেছ মা ! কোথায় গিয়েছিলে ?

মলয়াবতী। ফটিক নিকর থেকে জল আনতে।

জীমূতকেতু। ফটিক নিকর ! শুনেছি...সে যে অনেকটা দূর পথ।  
সেখানে কষ্ট করে না গিয়ে আমাদের আশ্রমের কাছে  
যে স্রোতস্বিনী রয়েছে—

মলয়াবতী। সেই সরোবরের জলই তো রোজ আনি বাবা। কিন্তু  
আজ হঠাৎ মনে পড়ল ফটিক নিকরের কথা। ছেলে-  
বেলায় আমরা ঐ নিকরের ধারে খেলা করতুম...ওর  
জল পান করতুম। কি যে মিষ্টি জল ! যেমনি শীতল  
তেমনি সুস্বাদু। এখন হতে রোজ আপনার জন্য ঐ  
নিকরের জলই আনব।

জীমূতকেতু। না মা—রোজ এত কষ্ট করে...

মলয়াবতী। কষ্ট ! বাবার কথা শুনে হাসি পায়।

( জীমূতবাহনের মাতা দেবীর প্রবেশ )

দেবী। কিসে হাসি পায় বোমা ?

মলয়াবতী। এই যে—শোন মা, বাবার কথা শোন, যেয়ে বুঝি মা

বাবার সেবা করে, কখন কষ্ট পায়? কষ্ট হয়, প্রাণ ভরে সেবা করতে না পারলে। যাই, আপনার আহ্বারের যোগাড় করিগে।

( মলয়াবতীর প্রস্থান )

দেবী। বধুমাতা আমাদের যেন সাক্ষাৎ লক্ষ্মী প্রতিমা। রাজ-ঐর্ষ্য ছেড়ে কেমন হাসি মুখে এই নবস দুঃখ বরণ করে নিয়েছেন।

জীমূতকেতু। সত্যিই দেবী, বধুমাতার কপণ্ডের তুলনা হয় না। এখন আমি মাকে মাকে কি ভাবি জান?

দেবী। কি?

জীমূতকেতু। যৌবনে বিষয় ভোগ করেছি, যশের সঙ্গে রাজ্য শাসন করেছি, চান্দ্রায়ণ প্রভৃতি ব্রতপূজা, যাগযজ্ঞ সবই পালন করেছি। পরম শ্লাঘনীয় পুত্র আমার জীমূতবাহন, অতুল্য বংশজাতা কল্যাণীয়া পুত্রবৎ মলয়াবতী। জীবনে আমি কৃতার্থ হয়েছি। এখন মৃত্যুই আমার একমাত্র চিন্তার বিষয়।

( সুনন্দের প্রবেশ )

সুনন্দ। দেব—।

জীমূতকেতু। কে?

সুনন্দ। মহারাজ বিশ্বাবসুর নিকট হতে বার্তা নিয়ে এসেছি।

জীমূতকেতু। বৈবাহিক মহাশয়ের কুশল?

সুনন্দ। হাঁ, তিনি জামাতা জীমূতবাহনের সংবাদ জানবার জন্য আমাকে পাঠিয়েছেন।

জীমূতকেতু। জীমূতবাহন?

সুনন্দ। হাঁ, মহারাজ শুনেছেন অনেককণ পূর্বে জীমূতবাহন

সমুদ্র তীরের জলোচ্ছ্বাস দেখবার জন্ম কোত্‌হলী হয়ে  
 বাবা করেছেন। এখনও তিনি ফিরে না আসায় মহারাজ  
 বড় চিন্তিত হয়ে আমাকে সংবাদ নিতে পাঠালেন।  
 তিনি কি এখানে এসেছেন ?

জীমুতকেতু। না, এখানে তো আসে নি—

দেবী। কোথায় গেল—মহারাজ, কোথায় গেল তবে আমার  
 জীমুতবাহন ?

জীমুতকেতু। চিন্তিতা হযোনা দেবী, বোধ হয় সমুদ্রতীর হতে ফেরাব  
 পথে সে আমাদের জন্ম ফলমূল আহরণ করতে গেছে।

দেবী। না—না, ফলমূল তো বধুমাতাই আহরণ করে রেখেছেন।  
 সে তবে কেন—বধুমাতা...বধুমাতা—

( মলয়াবতীর প্রবেশ )

মলয়াবতী। কি হয়েছে মা, এঁকি আর্ঘ্য স্তনন্দ।

দেবী। বধুমাতা, জীমুতবাহন কোথায় গেছে জান ?—

মলয়াবতী। কেন—তিনি তো আমার দাদা মিত্রাবহু ব সঙ্গে—

স্তনন্দ। ঠা, গিয়েছিলেন রাজকন্যা, কুমার মিত্রাবহু ব সঙ্গে সমুদ্রতীরে  
 গিয়েছিলেন। মিত্রাবহু আগেই ফিরে এসেছেন,  
 জামাতা বললেন তিনি পরে আসবেন। বহুকণ অতীত  
 হয়ে গেল, এখনো তিনি ফেরেন নি—তাই—

দেবী। তোমাকে সে কিছু বলে গেছে বধুমাতা ?

মলয়াবতী। না—মা। আমি তো কিছু জানি না।

দেবী। তুমিও জান না, তবে !

জীমুতকেতু। একি, আমার বাম চক্ষু এমন করে স্পন্দিত হয়ে উঠল  
 কেন ! একি দুর্লক্ষণ, হে বিশ্বদেব দিবাকর, হে ত্রিভুবনের  
 নেত্র স্বরূপ ভগবান সহস্র কিরণ, আমার জীমুতবাহনকে

রক্ষা কর। একি, স্বৰ্ঘ্য আভার মত রক্তছটা বিকীর্ণ করে দুরন্ত বায়ু চালিত তারকা ভ্যোতির মত ও কি বস্তু উর্দ্ধলোক হতে নেমে আসছে ?

মলয়াবতী। হাঁ তাইতো, তীরবেগে নিম্ন দিকেই নেমে আসছে !

জীমূতকেতু। এই যে, আমার পায়ের ওপর এসে পড়ল।

( মণি পতন )

কি এ ' এ যে রক্তাক্ত মাংস সংলগ্ন, কার যেন মস্তক মণি !

দেবী। মস্তক মণি ! দেখি দেখি—কি সর্কনাশ, মহারাজ—  
মহারাজ—

জীমূতকেতু। কি হ'ল দেবী—কি হ'ল !

দেবী। এ মস্তক মনি আর কারো নয়, এ যে আমারই জীমূত-  
বাহনের। হা—ভগদান, একি করলে প্রভু,—

( মূর্ছ, ও মলয়াবতী কর্তৃক ধারণ )

মলয়াবতী। না-না বোল না মা,—ও কথা বোল না—

জীমূতকেতু। জীমূতবাহনের মস্তক মণি ! সে কেন রক্তসিক্ত হয়ে আকাশ  
ততে মাটিতে পড়বে। আমি বুঝতে পারছি না—আমার  
মাথা ঘুরছে। আমি চক্ষে অন্ধকার দেখছি।—

সুনন্দ। স্থির হোন, মহারাজ, স্থির হোন। আমি বলছি ও মস্তক  
মণি কুমার জীমূতবাহনের নয়। এখন গরুড়ের আহ্বারের  
সময়। আমার মনে হয় কোন নাগের মাথার মণি  
গরুড়ের নখে ছিন্ন হয়ে আকাশ থেকে এখানে এসে  
পড়েছে।

জীমূতকেতু। তাই হবে। সত্য বলেছ সুনন্দ, এ নাগের মাথার মণিই হবে।

মলয়াবতী। ওঠ মা, স্থির হও। দেখতে এক রকম হলো ও ওটা নাগের  
মাথার মণি।

দেবী। তাই হোক ভগবান, তাই হোক। আমার জীমূতবাহন  
নিরাপদে ফিরে আসুক—

জীমূতকেতু। তুমি তাহলে যাও সুনন্দ, আর বিলম্ব কোর না, দেখে  
এস, আমাদের জীমূতবাহন সিদ্ধ রাজপুরীতে ফিরে এল  
কি না!

সুনন্দ। যথা আজ্ঞা দেব।

( সুনন্দের প্রস্থান )

মলয়াবতী। আহুন বাবা, আমুন মা, ঐ আমলকী গাছের ছায়ায়  
বসেন। আমি আপনাদের সেবা করি।

জীমূতকেতু। চল মা—তাই চল—

শঙ্খচূড়। ( নেপথ্যে ) হা—ভগবান, এ কি কবলে, এর চেয়ে আমার  
মৃত্যু দিলে না কেন।

জীমূতকেতু। কে! কে ও আর্তকণ্ঠে ক্রন্দন করছে!

মলয়াবতী। দেখুন পিতা, রক্ত বস্ত্র পরিহিত এক ধবল কান্তি পুরুষ,  
আর্তনাদ করতে করতে এই দিকেই ধেয়ে আসছে।  
দেখে যেন নাগবংশজাত বলে বোধ হচ্ছে।

জীমূতকেতু। তুমি ঠিকই অনুমান করেছে মা, ও যুবক নাগবংশধরই  
বটে। কিন্তু ও ক্রন্দন করছে কেন? ওঃ বুঝছি,  
নিশ্চয়ই ঐ নাগেরই মাথার মণি কোন পক্ষী ওর মাথা  
থেকে তুলে নিয়ে এইখানে ফেলে দিয়েছে। তাই মণি  
হারী ফণীর এই আর্ত ক্রন্দন।

মলয়াবতী। ঐ যে, সে এসে গেছে।

শঙ্খচূড়। ( নেপথ্যে ) হে পক্ষীরাজ, হে গরুড়, তুমি আমার মৃত্যু  
দাও, এ মানি, এ যান্তনা, আর যে আমি সইতে পারি না।

জীমূতকেতু। কে তুমি আর্তজন, এসো, এই দিকে এস—

( শঙ্খচূড়ের প্রবেশ )

শঙ্খচূড়। আপনারা আমায় আহ্বান করলেন কেন? শীঘ্র বলুন, আমার অবকাশ নেই—কালমাত্র বিলম্ব করলে গহ্ন অনর্থ সাধিত হবে।

জীমূতকেতু। কি সে অনর্থ বৎস, বার জন্ম তুমি এত কাতর হচ্ছ?

শঙ্খচূড়। তাহলে শুভ্রন ভদ্র, জাতিতে আমি নাগ—গরুড়ের আহ্বারের নিমিত্ত বাম্বকী আমায় পাঠিয়েছিলেন। অধিক কি বলব, যুক্তিকায় যে রক্তধারা লক্ষ্য করে আমি ছুটে চলেছি, বুলি জালে সেই রক্ত চিহ্ন হয়তো এখনি ঢেকে যাবে, আর লক্ষ্য পথে চলতে পারবো না, তাই সংক্ষেপে বলছি—কোনো বিগাধর তরুণ আমার জীবন রক্ষা করবার জন্ম গরুড়ের নিকট নিজেকে সমর্পণ করেছেন।

জীমূতকেতু। বিগাধর তরুণ! এমন পরহিত ব্রতধারী কে—কে সে? শীঘ্র বল, তার নাম কি জীমূতবাহন?

দেব। বল—বল বাছা, চূপ করে থেকে না। বল, সে কি এই অভাগীর নয়নের নিধি জীমূতবাহন।

শঙ্খচূড়। একি! এঁরা কি তবে সেই মহাপ্রাণ বিগাধরের জনক জননী? এ অপ্রিয় সংবাদ আমি কেমন করে এঁদের জানাবো!

জীমূতকেতু। এখানে তো তুমি নীরব কেন—বল, বল নাগ, আমাদের উৎকর্ষ দূর কর। আমাদের জীমূতবাহন কি—

শঙ্খচূড়। এই অভাগ্যকে রক্ষা করতে তিনিই নিজের দেহ অর্পণ করেছেন।

দেবী। ওঃ, ভগবান!

মলয়াবতী। মা—মাগো— :

জীমূতকেতু। বৎস জীমূতবাহন, তুমি আমাদের চরণ সেবা করবার জন্য রাজ্যস্থখে জলাঞ্জলী দিয়ে বনবাসী হয়েছো, লোকান্তরে গিয়েও তাই জনক জননীকে প্রণাম করতে ভোলনি। তাই তোমার মাথার মণি অর্পণ করেছ আমারই পদতলে।

মলয়াবতী। দিন—দিন পিতা ঐ মণিটা আমায় ভিক্ষা দিন। ঐ মণি বক্ষে ধারণ করে আমি জলন্ত চিতায় আরোহণ করি।

জীমূতকেতু। আকুল হয়েনা পতিব্রতে! আগুনে কাঁপ দেব আমরা সবাই। যাও মা, অগ্নিহোত্র আধার হতে অগ্নি নিয়ে এস। আমরা এ ছার দেহ প্রজ্জ্বলিত করি।

শঙ্খচূড়। তাত, আমার অনুরোধ, আমার মিনতি, আপনারা এখনি আগুনে আত্মাহুতি দেবেন না। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করুন, দৈবলীলার কথা কিছু বলা যায় না। মহাত্মা জীমূতবাহন নাগবংশধর নন জানতে পেরে, নাগশত্রু গরুড়, হয়তো তাঁকে পরিত্যাগ করতে পারেন।

দেবী। পরিত্যাগ করতে পারে? আমার জীমূতবাহন তাহলে এখনো জীবিত থাকতে পারে?

শঙ্খচূড়। পারেন বৈকি মা, কার কি নিয়তি—কে জানে? আপনারা বরং আমার সঙ্গে চলুন। আমরা সকলে মিলে বসুন্ধারা চিরিত পথে গরুড়কে অন্তঃসরণ করি।

দেবী। তাই চল প্রভু—তাই চল।

জীমূতকেতু। হাঁ, তাই যাব। ভগবান করুন, যেন আমাদের আশঙ্কা মিথ্যা হয়। কিন্তু সত্যি যদি সেখানে পৌঁছে দেখি—  
জীমূতবাহনের দেহ—



মলয়াবতী। সে জন্ত চিন্তা কি পিতা? সে চরম পরিণামের জন্ত,  
আমরা প্রস্তুত হয়েই যাব। আমি তুলিনি পিতা, আমরা  
অগ্নিহোত্রী, আশ্রমে রক্ষিত অগ্নি ব্যতীত, অগ্নি অগ্নিতে  
আমাদের আত্মাহুতি দিতে নেই। সত্যই যদি অদৃষ্ট-  
দেবতা, আমাদের সর্বস্ব কেড়ে নিয়ে থাকেন, রক্ষিত-অগ্নি  
সঙ্গে নিয়ে যাব। সেই অগ্নিতেই হবে আমাদের আত্মাহুতি।

---

—দ্বিতীয় দৃশ্য—

( গিরিচূড়ায় বধ্যভূমি )

[ ক্ষতবিক্ষত দেহে জীমূতবাহন শায়িত। সম্মুখে আহাররত গরুড় আসীন ]

গরুড়। একি আশ্চর্য! আজন্ম কত নাগকে ভক্ষণ করেছি—  
কিন্তু এরূপতো কখনো দেখিনি। নখাগ্রে, তীক্ষ্ণ চকুর  
আঘাতে আমি এঁর দেহ ক্ষত বিক্ষত করেছি—কিন্তু  
এঁর কোন গেলনা বোধ হওয়া দূরে থাক-ইনি প্রসন্ন  
বদনে সব সহ্য করছেন। উপকারী ব্যক্তির নিকট লোকে  
যেমন কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কবে, আমি এঁর পরম শ্রদ্ধা  
করলেও এঁর চোখে মুখে যেন তেমনি কৃতজ্ঞতার হাসি।  
একি অলৌকিক দৃশ্য! কে ইনি!

জীমূতবাহন। গরুড়, তুমি আহারে বিরত হলে কেন? এখনও তো  
আহার দেহে প্রচুর মাংস রয়েছে, এখনতো শিরার মুখে  
অনর্গল রক্ত ঝরছে। তুমি পরমানন্দে আমার মাংস  
আহার করো, রক্ত পান কর। হে কৃপাস্ত পক্ষীরাজ,  
তুমি বিরত হয়ে না, আহার কর—তৃপ্ত হও।

গরুড়। কে তুমি মহাত্মা—? তোমার অলৌকিক ধৈর্য্য যে আমাকে স্তম্ভিত করেছে। চক্ষুদ্বারা আমি তোমার বক্ষ-রক্ত আহরণ করেছি—যোগীজন দুর্লভ তোমার এই ধৈর্য্য বলে তুমিই যে এখন আমার সন্দয়ের রক্ত আহরণ করছ। বল মহাপুরুষ—তুমি কে?

জীমূতবাহন। তুমি ক্ষুধার কাতর। আমার পরিচয় জ্ঞানবার সময় এ নয়, আগে আমার মাংস আহাব করো—পরিপূর্ণ তৃপ্তিলাভ করো—তারপর আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করো। আহা কর গরুড়—আহার কর।

(শঙ্খচূড়ের প্রবেশ)

শঙ্খচূড়। না না গরুড়, তুমি ক্ষান্ত হও। আর সর্বনাশ করো না, উনি নাগ নন। আমিই সেই নাগ, বাকে বাগ্নকী তোমার ভোজনের জন্য পাঠিয়েছেন। তাকে ত্যাগ কর—তুমি আমার আহা কর।

জীমূতবাহন। শঙ্খচূড়, তুমি কেন এখানে এলে? কেন আমার অভিষ্ট লাভে বাধা দিচ্ছ তুমি?

গরুড়। এ তোমরা কি বলছ? আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না। ইনি বধ্য চিহ্ন ধারণ করে নধা শিলায় অপেক্ষা করছিলেন। তাইতো আমি এঁকে নিয়ে এসে আহারে প্রবৃত্ত হয়েছিলুম। ইনি যদি নাগ নন—তবে ইনি কে?

শঙ্খচূড়। উনি বিজ্ঞাধর বংশতিসক জীমূতবাহন।

গরুড়। জীমূতবাহন! স্নেহকুশিখরে, মন্দর পর্বতের গহ্বরে, হিমাচলের সাতদেশে, দিগন্তের কানন সোমায়, লোকালোক গিরি বিহারী বৈতালিকগণ সর্বক্ষণ উচ্চকণ্ঠে ধীর

বশোগাথা কীৰ্ত্তন করেন—ইনিই সেই প্রাতঃস্মরণীয়  
জীমূতবাহন ! হাস-হাস, একি মহাপাপ করেছি আমি !

জীমূতবাহন । পক্ষীরাজ, তুমি বৃথা উদ্বিগ্ন হচ্ছ কেন ? আমি তো  
স্বৈচ্ছায় আমার এই শরীর অর্পণ করেছি ।

গরুড় । আর মহাপাপী আমি, বিপন্নের রক্ষাকারী সেই মহাজনকে  
স্বধা তপ্তির জগ্ন কৃতবিকৃত করেছি । অগ্নিতে প্রবেশ  
করা ব্যতীত এ মহাপাতকের আর কোন প্রায়শ্চিত্ত  
নেই । কিন্তু এ বিজন প্রদেশে কোথায় পাব অগ্নি ?  
ঐ যে একদল অগ্নিহোত্রী তাপস, তাপসী এই দিকে  
আসছেন । তাঁদের কাছেই অগ্নিভিক্ষা করি ।

শঙ্খচূড় । কুমার, তোমার জনক জননী ও পরী এই দিকে আসছেন ।

জীমূতবাহন । এখানে আসছেন ! শঙ্খচূড়, শিশু তোমার উত্তরীয় বস্ত্র  
দিয়ে আমার এই কৃতবিকৃত রক্তাক্ত দেহকে ঢেকে দাও ।  
ভঁরা যদি আমার এ অবস্থা দেখেন তাহলে হয়তো তা  
সহ করতে পারবেন না । হয়তো শোকে অধীর হয়ে  
প্রাণত্যাগ করবেন । দাও শিশু আমার ঢেকে দাও ।

( শঙ্খচূড় দেহ ঢাকিয়া দিল )

( জীমূতকেতু, দেবী ও মলয়াবতীর প্রবেশ )

দেবী । হাস বৎস জীমূতবাহন, আমাদের পরিভ্যাগ করে, তুই  
কোথায় গেলি বৎস ?

জীমূতবাহন । ভয় নেই মাতা, ভয় নেই পিতা, আমি এই যে, এইখানে ।

জীমূতকেতু । বেঁচে আছি! ওবে তুই তবে বেঁচে আছি! !

জীমূতবাহন । আহি পিতা, আপনারা উভয়ে আমার প্রশ্নম গ্রহণ করুন ।

জীমূতকেতু । আর, আর বৎস, একবার আমার বুকে আর—বুকে আর—

জীমূতবাহন । পিতা—

জীমূতকেতু । বিলম্ব কেন পুত্র, তাপিত হৃদয়কে একবার তোর আলঙ্গনে  
শীতল করি । আয়—ওরে আয়—

[ জীমূতবাহনকে ধরিয়া আলঙ্গন করিতে গেল, এই সময়ে ঐ তরুর  
আচ্ছাদন স্থলিত হইল, তাহার ক্ষত বিক্ষত দেহ দেখা গেল । ]

জীমূতকেতু । এক—একি পুত্র ! তোমার দেহ ক্ষত বিক্ষত !

দেবী । ক্ষত—কি সর্বনাশ ! ছিন্নবিচ্ছিন্ন, রক্তাসিক্ত মাংসরাশি !

ওঃ—এ কি ভয়াবহ দৃশ্য ! মা হইলে সন্তানের এই মর্মান্তিক  
শোচনীয় মূর্তি দেখতে হল ! ওরে বল, শীঘ্র বল, কোন্  
রাক্ষস তোর এ দুর্দশা করেছে । আমি তাকে অভিশাপ দেব ।

গরুড় । দাও, দাও মা, অভিশাপ দাও । আমিই সেই পাপাশ্রা,  
নাগ মনে করে, যে তোমার এই মহাপ্রাণ সন্তানের দেহ  
ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করেছে । আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হোক  
দেবী, তুমি আমায় অভিসম্পাৎ দাও ।

দেবী । অভিসম্পাৎ ! হে পক্ষীরাজ, তুমি না স্বয়ং গোলকপাত  
নারায়ণের বাহন ? নিত্য নিরঞ্জন নারায়ণের পদরজ  
দেহে ধারণ করে, কোন্ প্রাণে—কোন্ প্রাণে তুমি এ  
নিষ্ঠুর কার্য করলে বিনতানন্দন ! হাঁ, আমি তোমায়  
অভিসম্পাৎ দেব, হও তুমি পক্ষীরাজ, হও তুমি স্বয়ং  
গোলকপতির প্রিয় বাহন, তবু তুমি স্থির জেনো, সন্তান-  
বেদনা কাতরা জননীর অভিসম্পাৎ, কখনও ব্যর্থ হয় না ।  
আমি তোমায় অভিশাপ দিলুম—

জীমূতবাহন । মা—মা, আঘোৎসর্গের মহাপূণ্য সঙ্ঘের জন্ত আমি  
স্বচ্ছন্দে এ দেহ অর্পণ করেছি । গরুড়কে অভিশাপ দিয়ে,  
তোমার সন্তানের পুণ্য সঙ্ঘে বাধা দিওনা জননী । তোমার  
পায়ে পড়ি মা—তুমি পক্ষীরাজকে অভিশাপ দিও না ।

দেবী। পুত্র—পুত্র আমার—

গরুড়। একি দেখছি, জীবন হস্তারক শত্রুর জন্তু একি অপূর্ব করুণা !  
হে মহাপুরুষ, অহুতাপের তুবানলে আমি যে দগ্ধ হয়ে যাচ্ছি।  
কৃপা করে বলুন, আমার এ মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত কি ?

জীমূতবাহন। অহুতাপেই তোমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হয়েছে  
পক্ষীরাজ। অহুতাপেই হিংসাজাত পাপের ক্ষয় হয়।  
তুমি জীবহিংসা ত্যাগ কর—সকল জীবকে অভয় দান  
কর, তাতলেই তোমার প্রায়শ্চিত্ত সম্পূর্ণ হবে।

গরুড়। বেশ, তাই করব। প্রতিজ্ঞা করছি, আজ হতে আমি  
আর কোন প্রাণীকে হত্যা করব না। নাগকুল মহানন্দে  
সিক্তজলে, অতল পাতালে বিচরণ করুক। দিনতানন্দন  
গরুড় আজ হতে আর নাগ-শত্রু নয়—নাগের পরমাত্মীয়।

জীমূতবাহন। আমি ধন্য, সার্থক আমার উদ্‌যাপিত মহাব্রত। কি আনন্দ  
—আনন্দে আমার দেহ যে ধ্বংস করে কাঁপছে। নিধাস  
রুদ্ধ হয়ে আসছে।

দেবী। জীমূতবাহন—জীমূতবাহন—

জীমূতবাহন। মা, বাবা, আমি হাত বাড়িয়ে নিতে পারছি না, আপনারা  
আপনাদের পায়ের ধুলো আমার গাধায় ছুইয়ে দিন।  
আমার ব্রত শেষ—আমার সময়ও শেষ হয়ে এল। মলয়াবতী,  
কেঁদ না—দেখা হবে ঐ ঝানে—ঐ আলোর দেশে—।

( মৃত্যু )

দেবী। পুত্র...পুত্র—

মলয়াবতী। স্বামী—প্রভু—

জীমূতকেতু। জীমূতবাহন—জীমূতবাহন ! এ যে কথা নয় না ! শেষ !  
তবে কি সব শেষ হয়ে গেল !

শব্দচূড়। শেষ হ'য়ে গেল ? হায় বিজ্ঞাধর কুল তিলক ! নাগবংশকে গরুড়ের রোষানল হতে মুক্তি দিয়ে, তুমি এমনি করে অকালে মৃত্যু বরণ করলে !

গরুড়। মৃত্যু বরণ করলেন ! না—না—নে কিছুতেই হবে না । আমি এ মহাত্মনকে বাঁচাব—বাই, এঁর মৃতদেহে প্রাণ সঞ্চার করবার উপায় করিগে ।

( পদস্থানোত্তত )

মলয়াবতী। দাঁড়াও পক্ষীরাজ, কি করে তুমি আমার স্বামীর দেহে প্রাণ সঞ্চার করবে ?

গরুড়। আমি স্বরপতি ইন্দের নিকট এঁর জন্ত অমৃত প্রার্থনা করব ।  
মলয়াবতী। প্রার্থনা করবে অমৃত ! সমুদ্র মন্থনে অমৃত উঠেছিল, সেই অমৃত থেকে দ্বিভুবনকে বঞ্চিত করে, শুধু মাত্র দেবগণকে অমৃতের অধিকারী করতে, নারায়ণ ছলনাময়ী মোহিনী মৃতি ধারণ করেছিলেন । সেই দেবভোগ্য অমৃত, তোমার কি বিবাস, প্রার্থনা করলেই দেবরাজ তোমার দান করবেন ?

গরুড়। তা যদি না করেন, দ্বিভুবনে আমি প্রলয় সাধন করব । নেহানলে দ্বাদশ আদিত্যকে মুচ্ছিত করব, -তীক্ষ্ণ চক্ৰ আঘাতে ইন্দের বজ্র, যমের দণ্ড, বরুণের পাশ, সুবেরের গদা চূর্ণ বিচূর্ণ করব । দেবলোক ধ্বংস করে নতুন অমৃত প্রদেশের সৃষ্টি করব । বাই—আমি বাই—

মলয়াবতী। না, তোমার যেতে হবে না, দেবতার কাছে বাহুবলে অমৃত অধিকার করতে—

গরুড়। সে কি । এই মহাপ্রাণ বিজ্ঞাধর কুলভিলকের পুনর্জীবনের জন্ত—

মলয়াবতী। পুনর্জীবন ! আমার স্বামী বিশ্বলোক হতে জীবহিংসা দ্রৌভূত করবার জন্য, আত্মোৎসর্গ করেছেন। তাঁর যোগ্য সহধর্মিণী হয়ে, আমি কি তোমায় বলতে পারি পক্ষীরাজ, যুদ্ধের দ্বারা, হিংসার দ্বারা অমৃত আহরণ করে, আমার সেই স্বামীকে পুনর্জীবিত করতে ? না—চাই না, এভাবে চাই না আমি আমার স্বামীর পুনর্জীবন।

গন্ধা। তবে—তবে কি উপায় হবে ?

( মেঘচন্দ্রার প্রবেশ )

মেঘচন্দ্রা। উপায়—উপায় করব আমি।

মলয়াবতী। এ কি—মেঘচন্দ্রা !

মেঘচন্দ্রা। হাঁ, সখি—এই সেই সিন্ধু ঔষিহার শঙ্খচূড়। এঁকে রক্ষা করবার জন্যই তোমার স্বামী বিশ্বলোক বন্দিত জীমূতবাহন, আত্মোৎসর্গ করেছেন। আমি হাই সখি, এঁর পুনর্জীবন লাভের জন্য দেবলোক হতে অমৃত আহরণ করতে।

মলয়াবতী। তুমি, তুমি অমৃত আহরণ করবে !

মেঘচন্দ্রা। হাঁ—আমি—

মলয়াবতী। কি উপায়ে—

মেঘচন্দ্রা। ভয় নেই সখি, হিংসার দ্বারা নয়—অমৃত আনব আমি সমস্ত দেবলোকে আনন্দিত করে—সেই দিব্য আনন্দের বিনিময়ে।

( প্রস্থান )

## —ভৃতীয় দৃশ্য—

অগ্নিরাজ্যে দেবসভা—ইন্দ্র ও দেবগণ আসীন।

উৎকলী নৃত্য করিতেছিল। অল্প একটু নাচিয়া সে সহসা নৃত্য বন্ধ করিল।

ইন্দ্র। একি উৎকলী, সহসা তুমি তোমার নৃত্য বন্ধ করলে কেন?

উৎকলী। মার্জনা করবেন দেবরাজ, আমার দেহ আজ বড় ক্লান্ত।

ইন্দ্র। ক্লান্ত! এ ক্লান্তি বোধ হয় গভীরাত্মের আসব পানের ফল?

উৎকলী। হয়তো হবে। দেবরাজ অশ্বর যুদ্ধে জয়লাভ করে স্বর্গলোক দানব মুক্ত করেছেন। তাই সমস্ত রাত্রি, দেবলোকে চলেছে মহামহোৎসব। সেট জয়ের আনন্দে অধীর হয়ে আমি কাল রাত্রে, সত্যিই বেশ খানিকটা আসব পান করেছিলুম—

ইন্দ্র। কিন্তু স্বর্গলোকে কি অমৃতের এমন অভাব ঘটেছে, যে স্বর্গের শ্রেষ্ঠা নর্ত্তকীকে পান করতে হবে মত্ততাদায়িনী আসব?

উৎকলী। অমৃতের অভাব ঘটেনি দেবরাজ, অমৃত পান করে করে অমৃতে এসেছে বিভ্রাট, তাইতো আসবের স্পৃহা।

ইন্দ্র। উৎকলী—

উৎকলী। হাঁ, ত্রিলোকবাসিত উৎকলী আমি, সুতরাং ত্রিলোকের যে কোন ভোগ্য বস্তুতেই, আমারও আসক্তি জন্মানো বিচিত্র নয় স্বরপতি।

ইন্দ্র। দেখছি আসবের প্রমত্ততা এখনো তোমার দূর হয়নি উৎকলী। তাই এমনি অসম্বন্ধ উক্তি করছ।

উৎকলী। অসম্বন্ধ উক্তি!



ইন্দ্র। স্বাক্ সে কথা, আজ তো তোমার নৃত্যে, আমি খুলী হতে পারলুম না উর্কশী—বরং হয়েছি ক্ষুব্ধ।

উর্কশী। ক্ষুব্ধ! কেন দেবরাজ! উর্কশীর নৃত্য দেখে কেউ কখনও ক্ষুব্ধ হতে পারে—এ উক্তিও তো কম অসম্বদ্ধ নয়।

ইন্দ্র। উর্কশী—উর্কশী, দেবগণ—

( দেবগণের গ্রস্থান )

মনে রেখো, কার সামনে কি কথা বলছ তুমি—

উর্কশী। ঠিকই বলছি দেবরাজ—এই আসব অরুণিত চক্ষের একটি কটাক্ষ, কন্দর্প দেবতার করধৃত পুষ্পধরুকের মত এই আমার বক্সি দ্রুতঙ্গ, এই রক্তিম কোমল ওঠের গুণ একটি ক্ষীণ হালির তরঙ্গ, সমস্ত ত্রিভুবনকে যৌবন-উন্মাদনায় চঞ্চল কোরে তোলে। সেই আমি, নৃত্যছন্দে আপনাকে অভিবাদন জানালুম, আর আপনি কিনা বলছেন—

ইন্দ্র। আঃ, অসহ...অসহ...তোমার এ দম্ভ অসহ উর্কশী!

উর্কশী। দম্ভ নয় দেবরাজ, আর সত্যই যদি এ দম্ভ হয়, তবু ভুলে যাচ্ছেন কেন, যে বিশ্বভুবনে চির অপরাধিতা—দম্ভ তার লজ্জা নয়, অঙ্গের সজ্জা।

ইন্দ্র। সত্য বটে, ত্রিভুবনে তুমি অপরাধিতা। তাই দিনের-পর-দিন, তোমার এই ক্রমবর্ধমান দম্ভ, আমাকে সহ্য করতে হচ্ছে। যাকে যাকে যখন আমার ধৈর্য্যচ্যুতি বটে—ক্রোধাক্ত হয়ে ভাবি তোমায় স্বর্গচ্যুতা করি....

উর্কশী। করেন না কেন?

ইন্দ্র। করি না, কারণ তাতে ক্ষতি আমারই। নৃত্যছন্দে তোমাব স্থান পূর্ণ করবার, দ্বিতীয়া কেউ নেই। পুনরবার

প্রেমে, বধন তুমি আত্মহারা হয়েছিলে—অভিশাপ দিয়ে তোমায় মর্তে পাঠালুম। অভিশপ্তা তোমাকে পেয়ে, মর্তলোক হল আলোকিত—স্বর্গ হল অন্ধকার। তোমাকে হারাণো চলে না—সেই তোমার গৌরব—আর আমার—আমার লজ্জা। (উর্কশী হাসিয়া উঠিল)

ঐ হাসি... ঐ হাসি যদি ধামিয়ে দিতে পারতুম, যদি স্বর্গ—মর্ত—পাতাল খুঁজে—একটা মুহূর্তের জন্যও এমন কাউকে পেতুম যে নৃত্য বিদ্যায় তোমায় পরাজিতা করিতে পারে।

উর্কশী। আমার পরাজয়! (আবার হাসিল)

ইন্দ্র। জানি, কেউ নেই, এমন কেউ নেই যে পারে নৃত্যছন্দে এই দাজ্জিকা উর্কশীকে পরাজিতা করতে!

(মেঘছন্দার প্রবেশ)

মেঘছন্দা। পারি, আমি পারি দেবরাজ!

ইন্দ্র। পার? কে—কে তুমি—

মেঘছন্দা। আমি নাগলোকের রাজনর্ভকী—মেঘছন্দা।

উর্কশী। অনাধ্যা নাগিণীর দুঃসাহস!

ইন্দ্র। ক্ষান্ত হও উর্কশী। পার—পার তুমি নৃত্যছন্দে উর্কশীকে পরাজিতা করতে?

মেঘছন্দা। পারি দেবরাজ—

ইন্দ্র। দেখাও—দেখাও তবে সে নৃত্য...

উর্কশী। কিন্তু দেবরাজ, প্রতিজ্ঞা করুন, যদি না পারে আমার পরাজিতা করতে, এর শাস্তি হবে মৃত্যু।

মেঘছন্দা। তোমাকে জয় করেও আমি মৃত্যু বরণ করতে পারি উর্কশী, পরাজয়ে মৃত্যু বরণ সে তো তুচ্ছ কথা।

ইন্দ্র। চমৎকার—নাচ—তুমি নাচ—

উর্ধ্বশী। না, নৃত্য আরম্ভের পূর্বে আমি জানতে চাই, কোন্  
বিজ্ঞানে তুমি ত্রিলোক-বিজয়িনী উর্ধ্বশীর সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বীতা  
করতে এগেছ ? কি সে নৃত্য !

মেঘছন্দা। সে নৃত্যের নাম 'বিদ্যাংলাস্ত'।

উর্ধ্বশী। বিদ্যাংলাস্ত—বিদ্যাংলাস্ত !

ইন্দ্র। কি উর্ধ্বশী, তোমার সারা মুখ ছাইয়ের মত সাদা হয়ে  
গেল কেন ? জান—জান তুমি এই নৃত্য ! পার নাচতে ?

উর্ধ্বশী। না, পারি না, তবে এ 'নাচের কথা শুনেছি। কিন্তু  
দেবরাজ, আমি বলছি, সে নাচ এ নাগিনীও নাচতে  
পারবে না।

মেঘছন্দা। পারি কিনা দেখতে চাও উর্ধ্বশী ? তবে দেখ—

উর্ধ্বশী। দাঁড়াও। জান তুমি, এ নাচের পরিণাম কি ?

মেঘছন্দা। জানি—

উর্ধ্বশী। জান ! তবু তুমি ?

মেঘছন্দা। হাঁ, তবু আমি নাচবো।

উর্ধ্বশী। তুমি কি উন্মাদিনী ! কি তোমার উদ্দেশ্য ?

মেঘছন্দা। এই নাচ দেখিয়ে যদি উর্ধ্বশীর দম্ব চূর্ণ করতে পারি—  
তাহলে দেবরাজের কাছে আমার একটি প্রার্থনা—

ইন্দ্র। কি সে প্রার্থনা, বল মেঘছন্দা !

উর্ধ্বশী। না—এখন নয়। সত্যই যদি তুমি আমার জয় করতে  
পার, সত্যই যদি বিদ্যাংলাস্ত নৃত্য দেখাতে পার, প্রার্থনা  
শোনাবে তখন, তার আগে নয়।

মেঘছন্দা। বেশ, নৃত্যশেষে প্রার্থনা জানাব।

উর্ধ্বশী। অস্বীকার করছ ?

মেঘছন্দা। করলুম অঙ্গীকার। দেবসভার রাজনর্তকী, পাতালের অনার্য্য নাগকন্যাকে এইবার নৃত্যের অন্তিমাত দান কর—

উর্কশী। দিলুম অমুমতি। কিন্তু উদ্দেশ্য হবে তোমার বিকল—  
বিদ্যুৎলাশ নৃত্য শেষ হলে তোমার পরিণাম এক ভেবে  
দেখ। দেবরাজের সামনে প্রার্থনা বাণী উচ্চারণ করবে  
তখন কে? কোথায় থাকবে তুমি? ভাব নাগকন্যা,  
বেশ করে ভেবে তারপর ইচ্ছা হয় নাচ... আর আমি বাধা  
দেব না।

মেঘছন্দা। প্রার্থনা জানাতে পারব না, না? দেখ উর্কশী, পারি  
কি-না। দেবরাজ, আমার নৃত্যের উপকরণ চাই, একটি  
কমল পত্র, চাই কুকুম রস।

ইন্দ্র। কমল পত্র...কুকুম রস।

[ প্রতিহারিণী কমল পত্র ও কুকুম রস আনিয়া দিল। মেঘছন্দা নৃত্য  
আরম্ভ করিল। নৃত্যের শুরুতে, নৃত্যছন্দেই সে কমল পত্রে কুকুমের  
রসে পত্র রচনা করিল—তাহা নৃত্যছন্দেই কবরী মধ্যে রাখিল।  
তারপর বিদ্যুৎগতিতে নৃত্য আরম্ভ করিল। নৃত্যের ছন্দে তার সারা  
দেহে বিদ্যুৎ খেঁচে লাগিল। নৃত্য শেষে সেই বিদ্যুৎ আলোর  
সভাতলে লুটিয়া পড়িল। উর্কশী ছুটিয়া আসিয়া তাহাকে ধরিল। ]

ইন্দ্র। অপূর্ব...অপূর্ব! ধন্য ধন্য মেঘছন্দা—তোমার নৃত্য দেখে,  
আমি দেবরাজ সত্যি আজ ধন্য...!

উর্কশী। কাকে অভিনন্দিত করছেন দেবরাজ! সব শেষ।

ইন্দ্র। শেষ! কি বলছ উর্কশী?

উর্কশী। হাঁ দেবরাজ। দাস্তিকা উর্কশীর সকল দন্ত চূর্ণ করে,  
উর্কশী-বিজয়িনী রাজনর্তকী মৃত্যু বরণ করেছে!

ইন্দ্র। মৃত্যু বরণ করেছে?

উর্ধ্বশী। বিদ্যাৎলাস্ত নৃত্যের পর, নর্ত্তকী জীবনের আর নৃত্য নেই।  
এ নাচের শেষ হয় মৃত্যুতে।

ইন্দ্র। তবে সে কথা জেনেও কেন মেঘছন্দা এ নাচ নাচল ? কি  
প্রার্থনা নিয়ে ও এসেছিল...আমায় ন'চ দেখাতে ? একি  
দিচিৎ রহস্য...

উর্ধ্বশী। দেবরাজ, দেখুন তো কমল পত্রে ও কি লিপি অঙ্কিত  
কবেছিল !

[ মেঘছন্দার কবরী মধ্য ঠইতে কমল পত্র বাহির করিয়া দিল ! ইন্দ্র তাহা  
পড়িলেন । ]

ইন্দ্র। আশ্চর্য—আশ্চর্য্য ' একি অলৌকিক আত্মত্যাগ !

উর্ধ্বশী। কি দেবরাজ ?

ইন্দ্র। এই কমল পত্রে কুহুম রস দিয়ে লিখেছে, ওর প্রার্থনা—  
নৃত্য দেখে যদি খুসী হন দেবরাজ, প্রার্থনা জানাতে তখন  
আর আমি থাকব না। তাই লিখে গেলুম আমার ভিক্ষা,  
অমৃত বর্ষণে পুনর্জীবিত করুন, মৃত বিজ্ঞান কুলভিলক  
জীমূতবাহিনকে। প্রাণ দান করুন, গরুড় কঙ্ক নিহত  
নাগকুলকে। হে বিজয়িনী রাজনর্ত্তকী, আমি তোমার  
সকল প্রার্থনা পূর্ণ করব ! অমৃত বাহিনী, অমৃত ভূঙ্গার  
নিরে এস...

( অমৃত বাহিনী ভূঙ্গার আনল, সেই ভূঙ্গারের অমৃত স্পর্শ করাইল )  
দেবরাজকে আনন্দিত করতে স্বেচ্ছায় মৃত্যু বরণ করেছিলে  
রাজনর্ত্তকী। দেবরাজের ইচ্ছায় এই অমৃত স্পর্শে, আবার  
নবজীবন লাভ কর তুমি।

( মেঘছন্দা উঠিয়া দাঁড়াইল )

মেঘছন্দা। প্রণাম দেবরাজ....প্রণাম জানাই দেবী—

উর্ধ্বনৌ। না.. না, প্রণাম প্রাপ্য আমার নয়। হে উর্ধ্বনৌ-বিজয়িনী, আমিই প্রণাম জানাই তোমায়।

মেঘছন্দা। ও কি বলছেন দেবী, আপনি যে বিশ্বজগতের সমস্ত নর্ষকীর চির-বন্দনীয়। দেবরাজ আমার প্রার্থনা।

ইন্দ্র। প্রার্থনা তোমার নিশ্চয়ই পূরণ করব মেঘছন্দা। ঐ দেখে মেষনিঃসৃত বারি ধারার মত অজস্র ধারায় অমৃত বর্ষণ হচ্ছে। সেই অমৃতের স্পর্শ পেয়ে নাগকুলের পুঞ্জীভূত পাহাড় প্রমাণ অস্থিরাশি, রক্তমাংসে সজ্জীবিত হয়ে উঠেছে। নবজীবন লাভে উৎফুল্ল নাগগণ, তোমার জয়গান করে, সানন্দে নাগলোকে ফিরে যাচ্ছে।

মেঘছন্দা। কিন্তু বিজ্ঞাধর কুলাভিলক জীমূতবাহন ?

ইন্দ্র। তার জন্যে চিন্তা নেই। সেই পরহিতব্রতে দেহদানকারী মহাত্মা, সবার আগেই সজ্জীবিত হয়েছেন। আমার ইচ্ছায় স্বয়ং গরুড়, সর্দ্রীক জীমূতবাহন ও নাগ শম্বুচূড়কে পৃষ্ঠে বহন করে, ঐ দেখ, দেব সভাতলে নিয়ে আসছে।

জীমূতবাহন, গরুড়, শম্বুচূড় ও মলয়াবতীর প্রবেশ।

সকলে। জয় হোক দেবরাজ—জয় হোক দেবরাজ—

মেঘছন্দা। সখি—সখি মলয়াবতী—

মলয়াবতী। সখি মেঘছন্দা, তোমার জন্যেই আজ আমি ফিরে পেলুম ! এ আনন্দ লগ্নে, তোমায় দেবার জন্য, আমি একটি উপহার এনেছি। নাও, গ্রহণ কর সখি, দেবসভাতলে, দেবরাজ সাক্ষাতে তোমার হৃদয়-দেবতাকে গ্রহণ কর ! দেবরাজ, আপনি সকলকে আশীর্বাদ করুন !

[ শম্বুচূড়ের সহিত মেঘছন্দার হাত মিলাইয়া দিল। ]

ইন্দ্র । হা—আশীর্বাদ করি, তোমার স্বামী এই পরহিতব্রতধারী  
 বিদ্যাধর ফুলভিলক জীমূতবাহনের বশোগাঁধা, সৃষ্টির শেষ  
 দিন পর্যন্ত, যেমন লোক লোকান্তরে গীত হবে—তার  
 সঙ্গে গীত হোক, বন্দিতা হোক—এই যেচ্ছন। রাজনর্ভকী ।

—যবনিকা—

